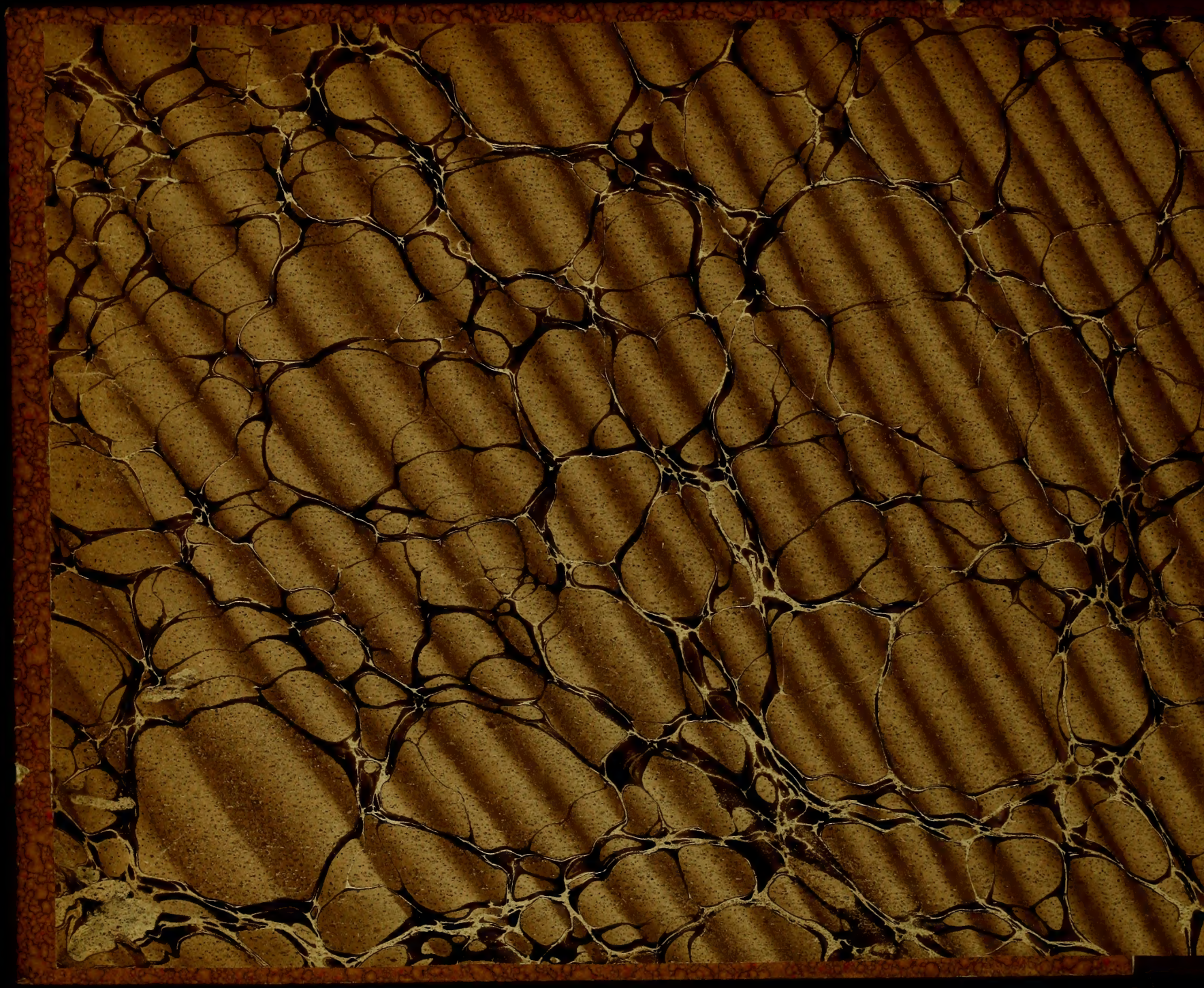
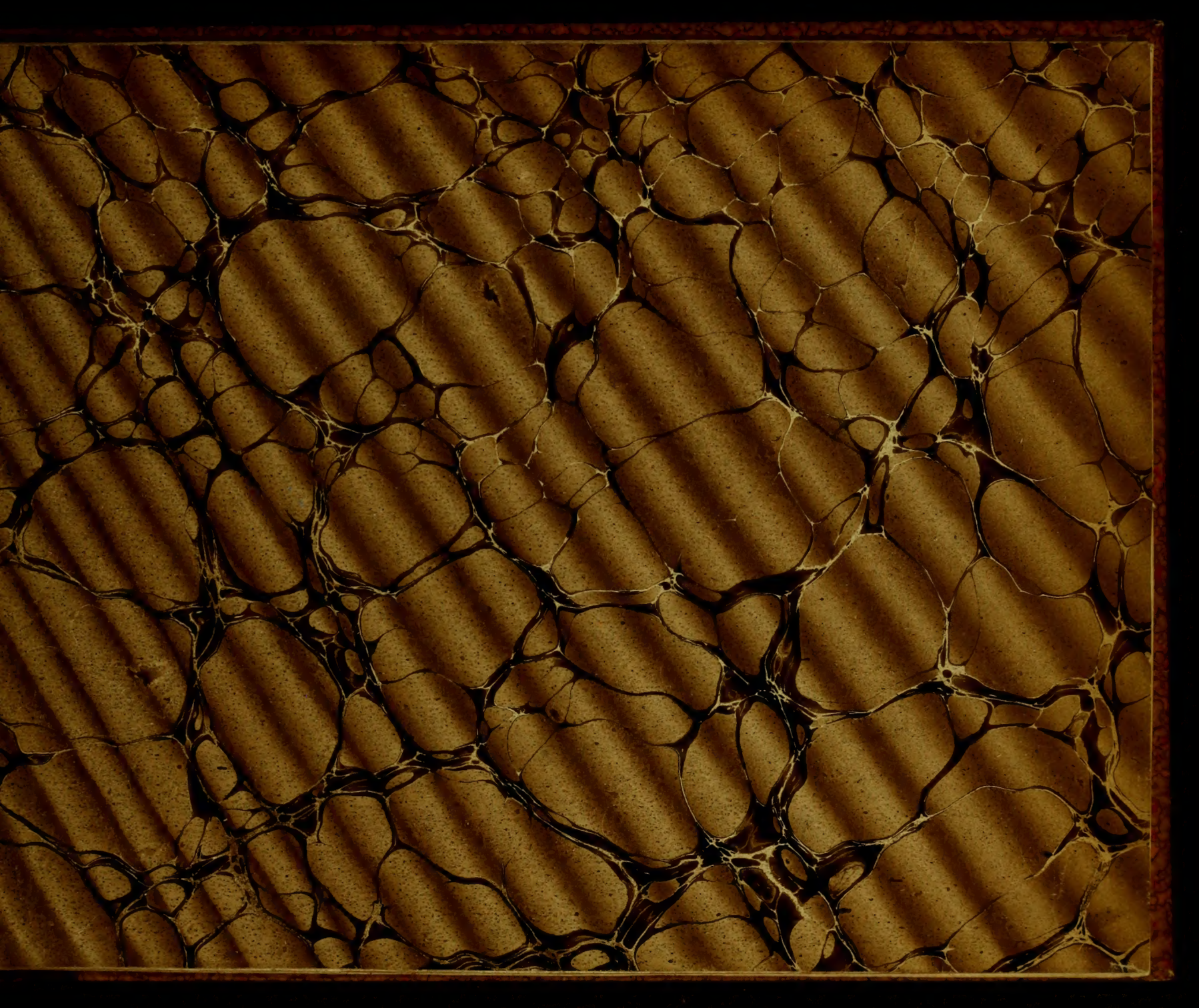




1818.

1818.

LA CRITIQUE DES FESTES DE THALIE,

NOUVELLE ENTRÉE

Par Monsieur MOURET, Ordinaire de la Musique de S. A. S. Madame la Duchesse du Maine;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy neuviéme jour d'Octobre 1714.

Conservatoire Royal
BIBLIOTHÈQUE
BRUXELLES

A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XIV.

Avec Privilege du Roy.

AVIS.

ON pourra ajoûter cette nouvelle Entrée, à la fin de la Partition de ce Ballet, qu'on vend complet. 10. l.

Le prix de cette Entrée ſeparée, eſt de vingt ſols, cy 1. l.

On vend tous les Opera In-quarto. 9. l. Piece.

Et ceux In-folio. 16. l.

On a fait un nouveau Catalogue, en forme de Carte, du Détail general des Opera, depuis l'établiſſement juſqu'à la fin de la preſente Année.

On le vend 10. ſ.

SUPPLEMENT DE LA TROISIE'ME ENTRE'E,

immediatement après que DORANTE *&* CALISTE *ont chanté leur Duo.*

THALIE.

ALlez, Troupe ri- ante, allez, ceſſez vos jeux. De Melpomene en-

Finale du DUO.

fin j'efface les conquê- tes: Il ne me manque plus, pour combler tous mes

vœux, Que d'apprendre à mes Sœurs le ſuccés de mes Fê- tes.

On reprend le Chœur Triomphez Muſe charmante, *Page* 55. *Pour finir l'Entrée.*

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil ſix cent ſoixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aouſt 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de tous Auteurs: Faiſant défenſes à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Muſique, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'Amende, ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

LA CRITIQUE DES FESTES DE THALIE,

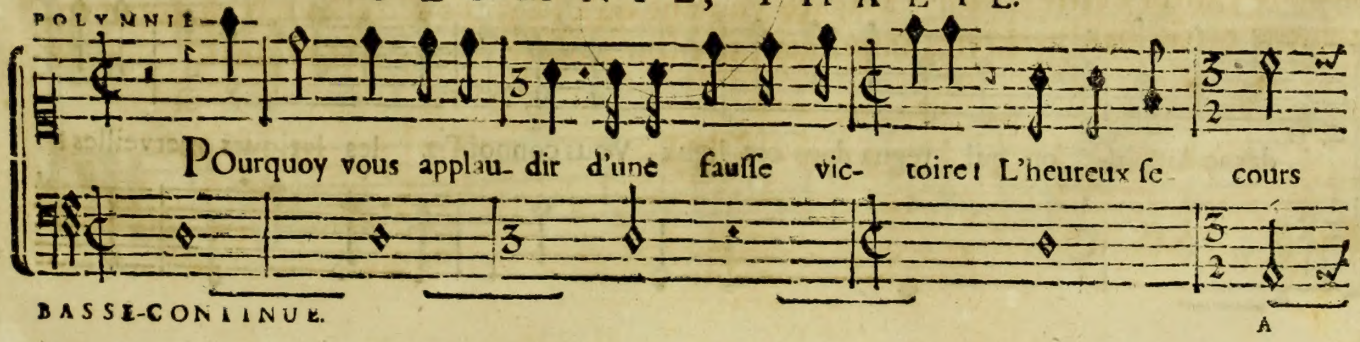
NOUVELLE ENTRÉE

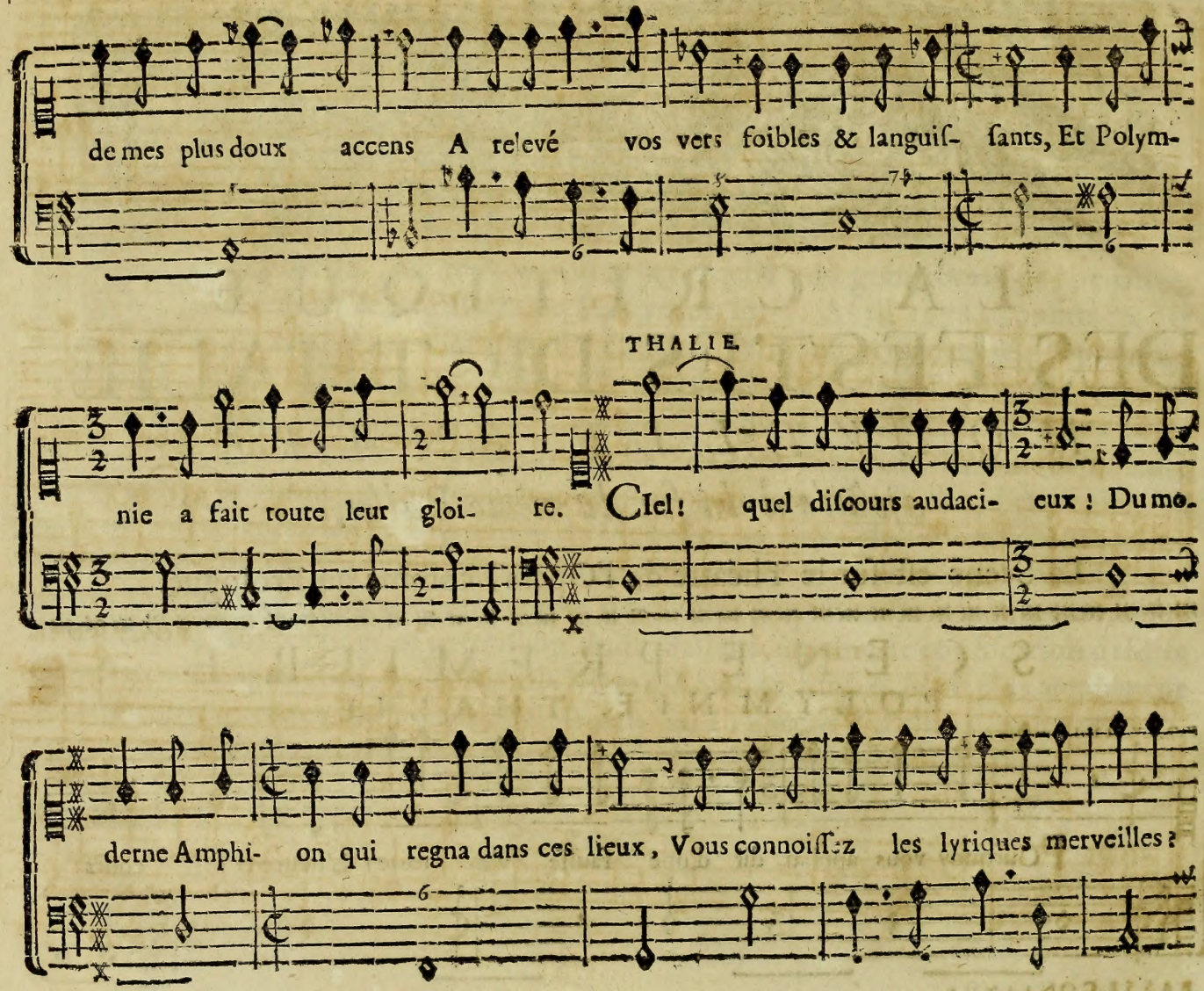
ajoûtée à la fin du même Ballet.

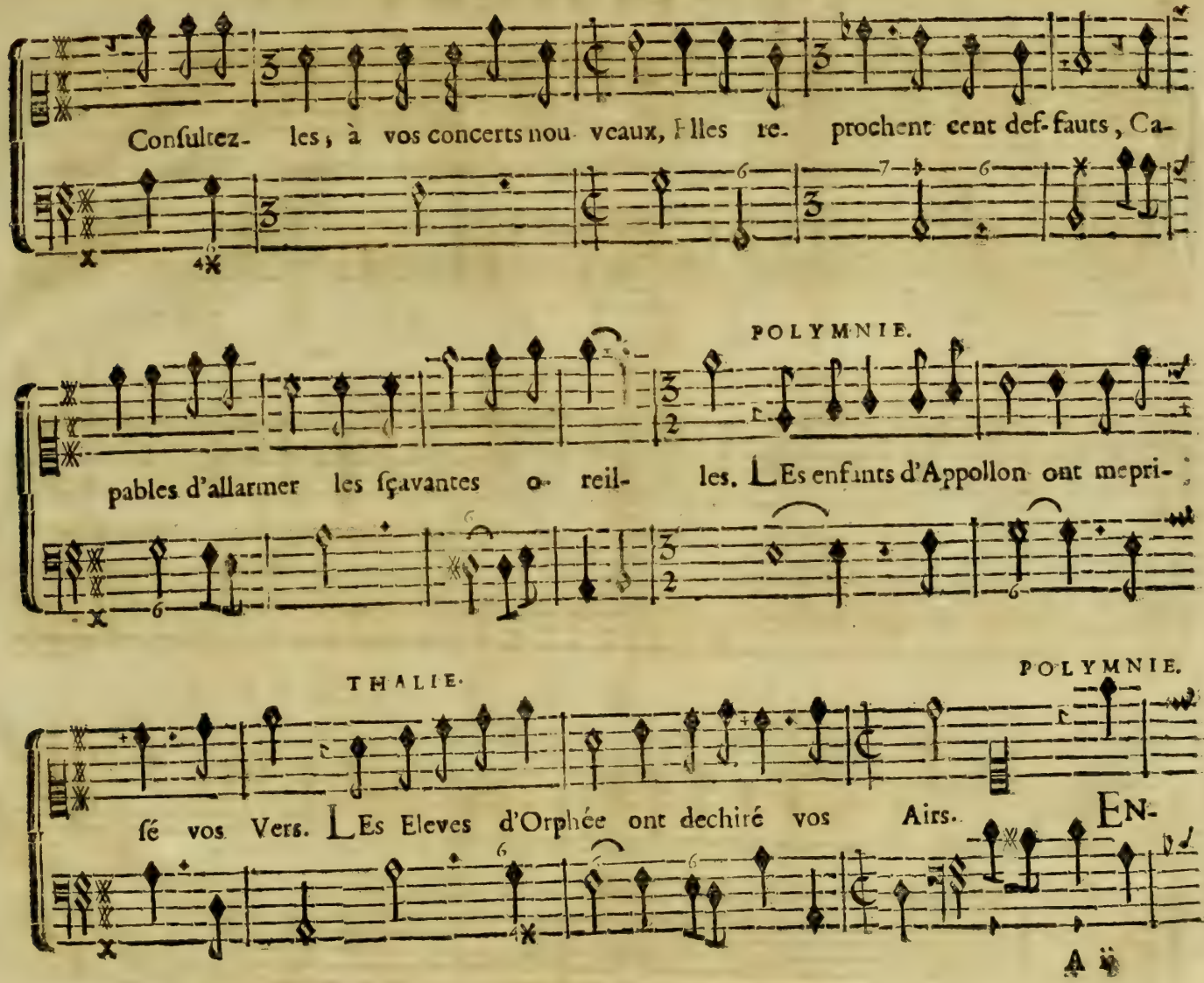
La Scene eſt ſur le Théatre de l'Opera, comme au Prologue.

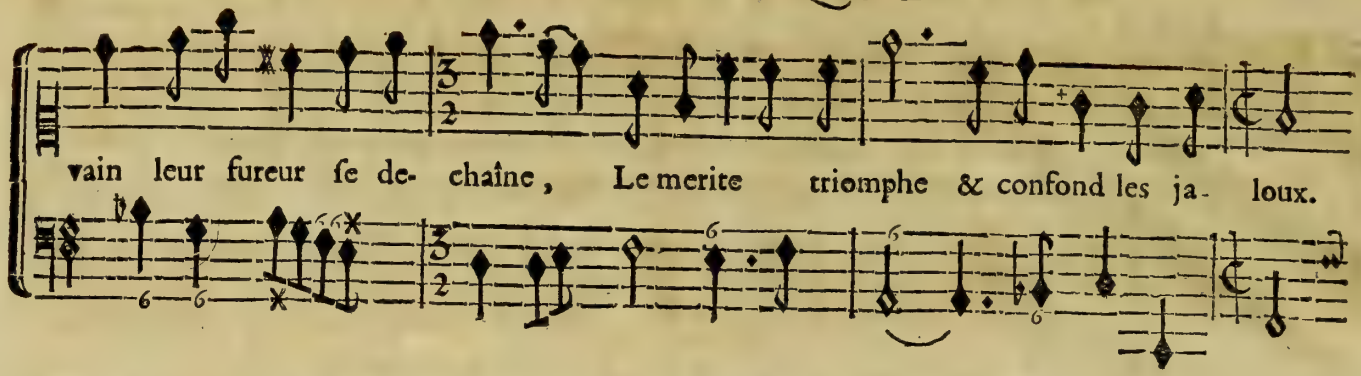
SCENE PREMIERE.

POLYMNIE, THALIE.

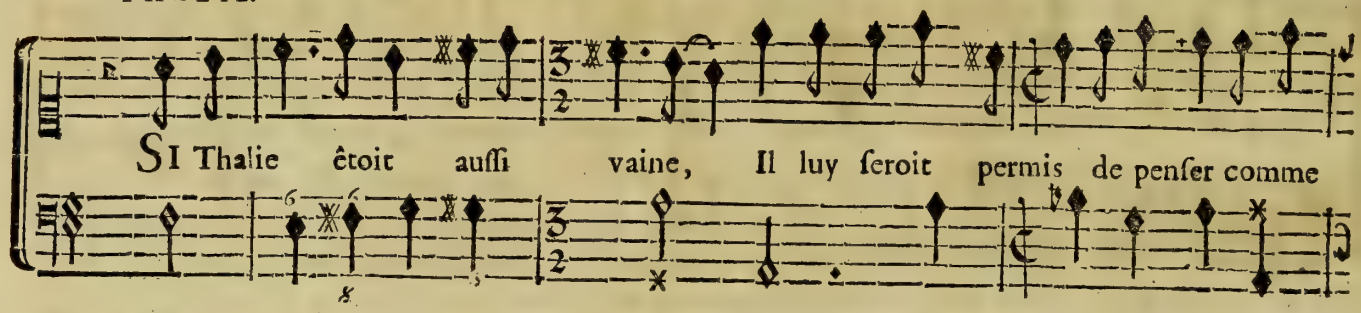


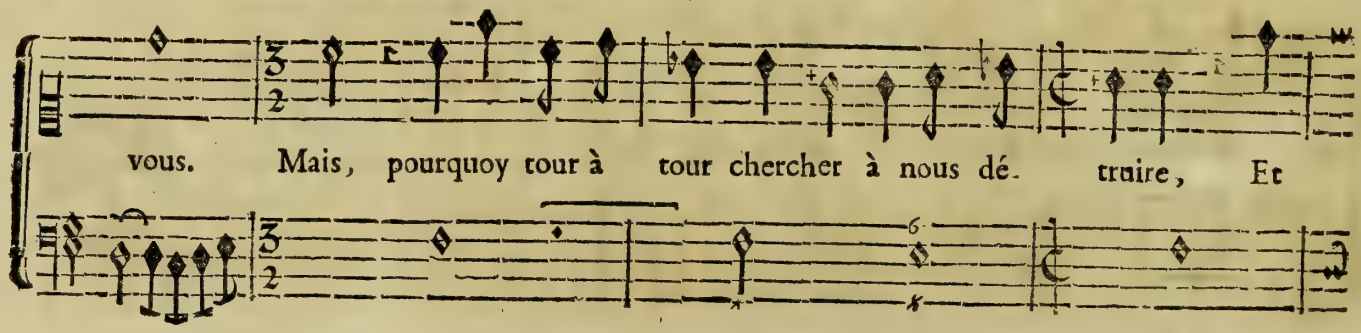

de mes plus doux accens A relevé vos vers foibles & languiſ- ſants, Et Polym-
THALIE.
nie a fait toute leur gloi- re. Ciel! quel diſcours audaci- eux ! Du mo-
derne Amphi- on qui regna dans ces lieux, Vous connoiſſez les lyriques merveilles ?

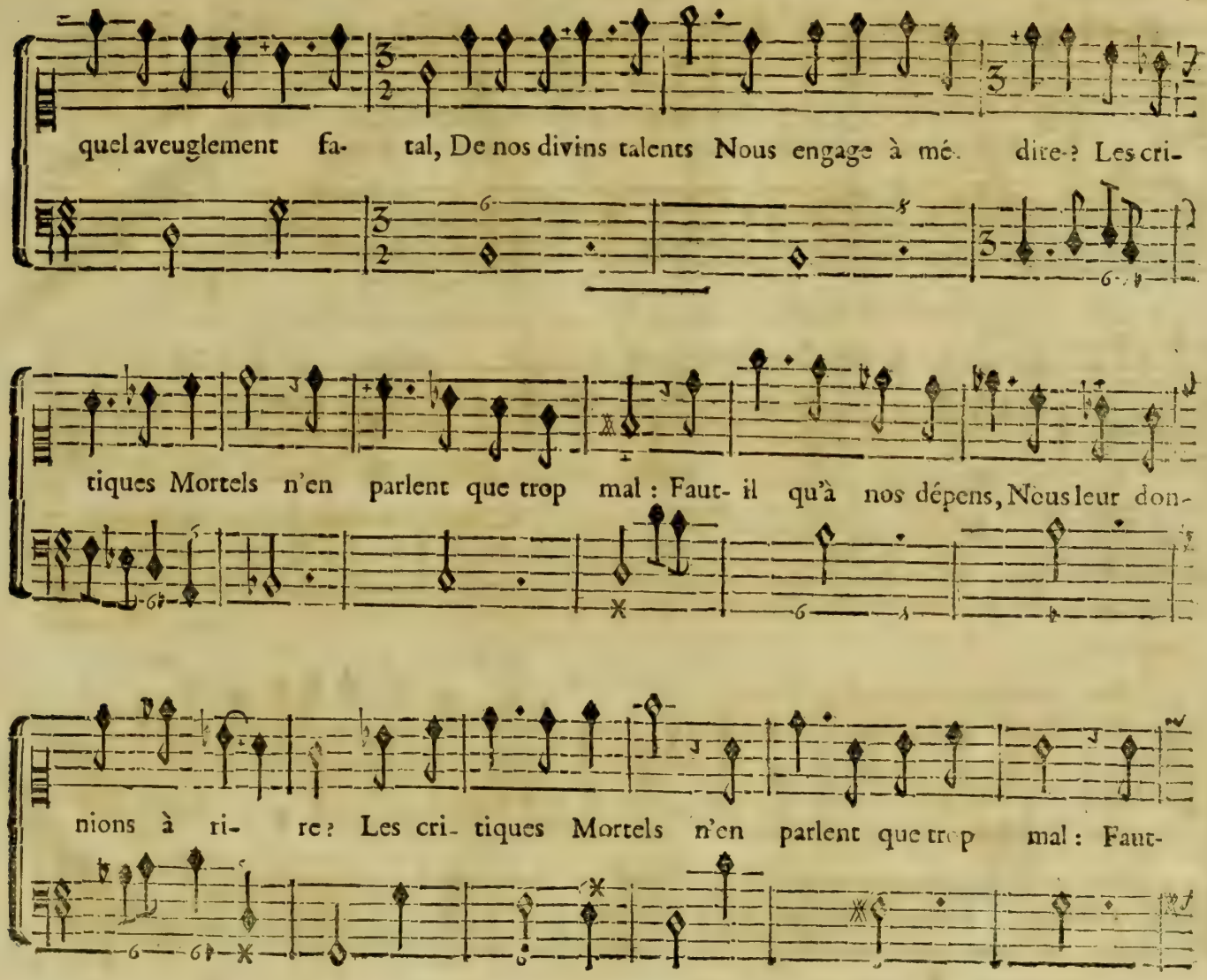

Consultez- les ; à vos concerts nou veaux, Elles re- prochent cent def-fauts, Ca-
POLYMNIE.
pables d'allarmer les sçavantes o- reil- les. LEs enfants d'Appollon ont mepri-
THALIE.
POLYMNIE.
sé vos Vers. LEs Eleves d'Orphée ont dechiré vos Airs. EN-

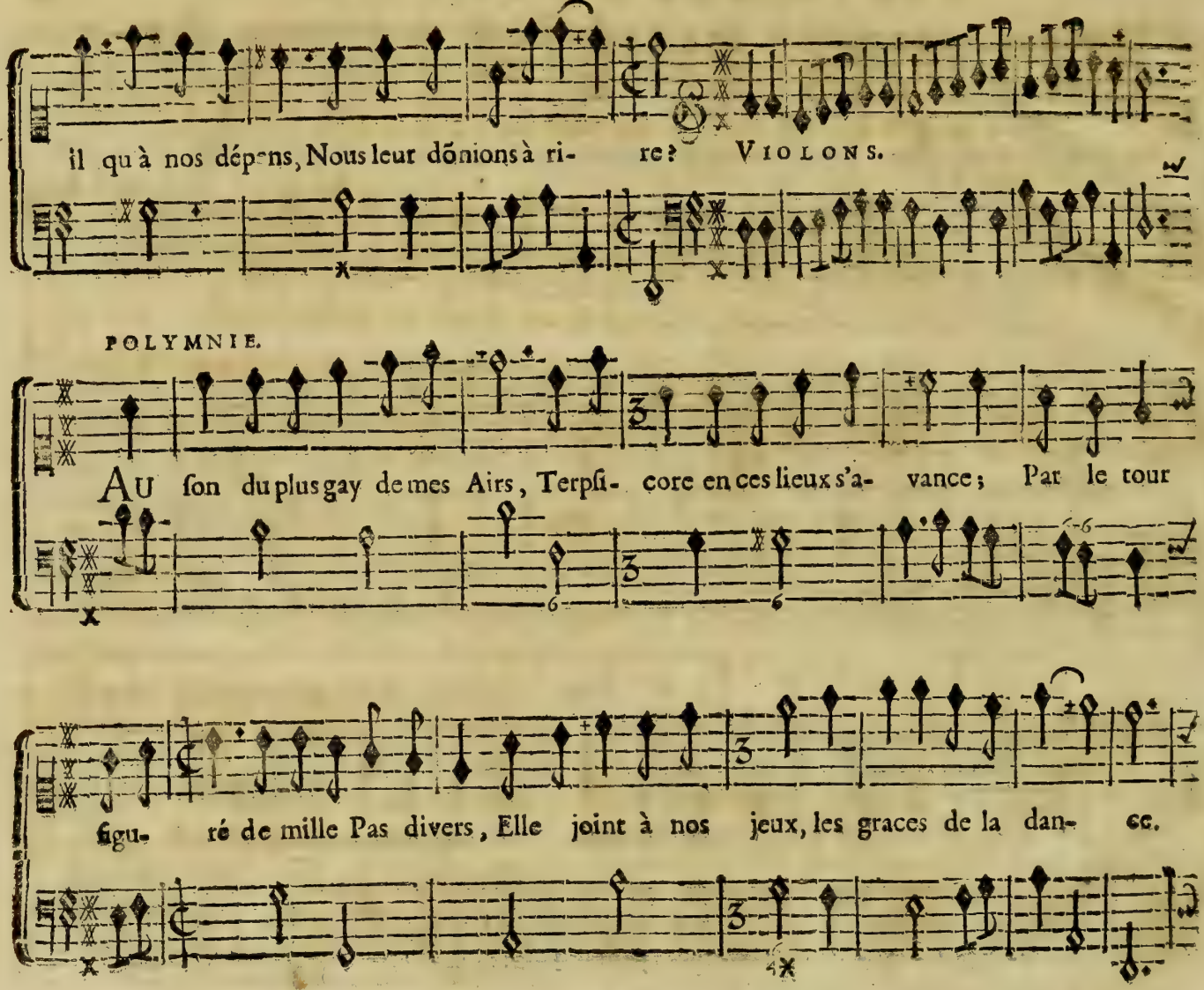

vain leur fureur ſe de- chaîne, Le merite triomphe & confond les ja- loux.

THALIE.


SI Thalie êtoit auſſi vaine, Il luy ſeroit permis de penſer comme


vous. Mais, pourquoy tour à tour chercher à nous dé- truire, Et

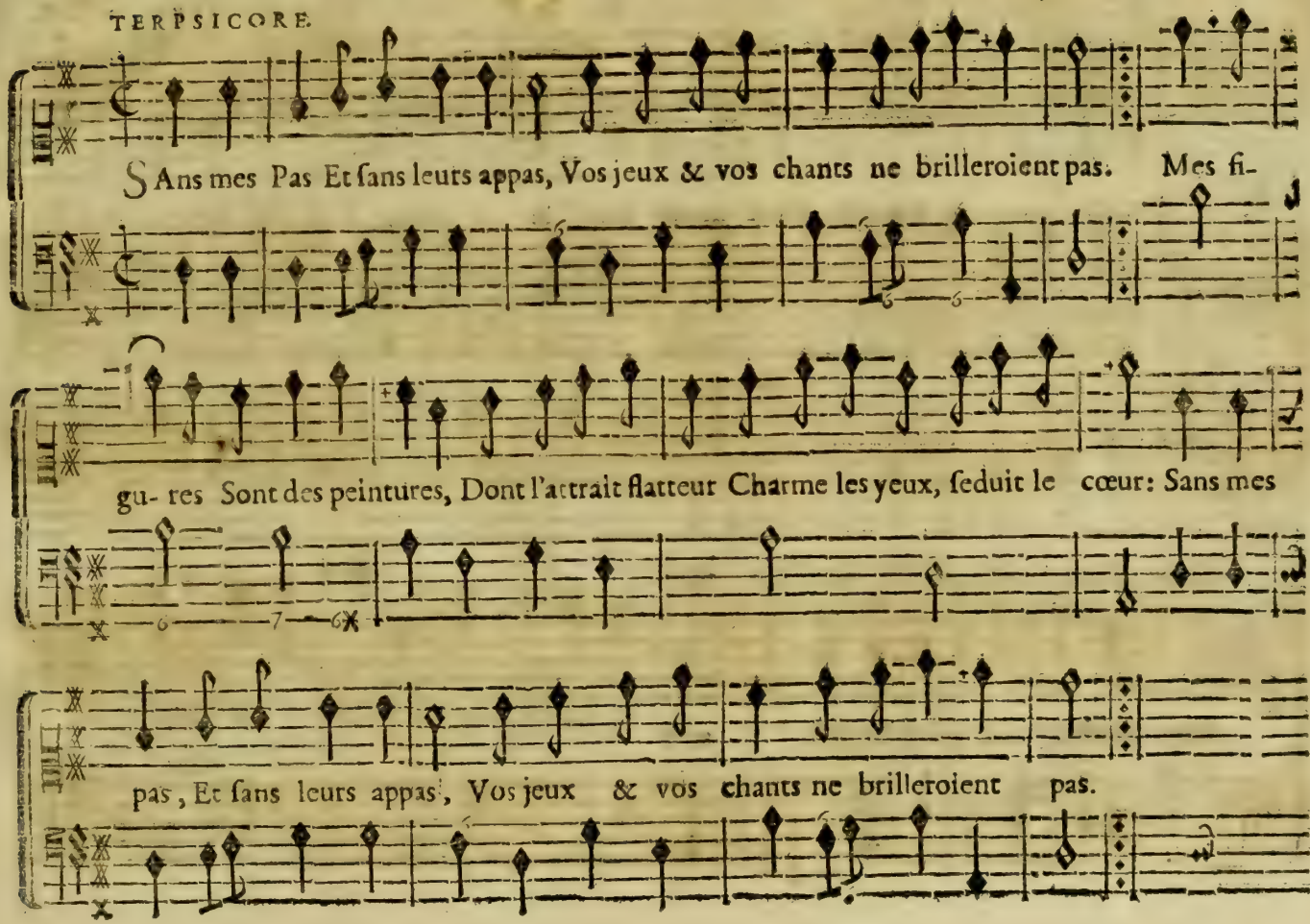

quel aveuglement fa- tal, De nos divins talents Nous engage à mé- dire ? Les cri-
tiques Mortels n'en parlent que trop mal : Faut- il qu'à nos dépens, Nous leur don-
nions à ri- re ? Les cri- tiques Mortels n'en parlent que trop mal : Faut-

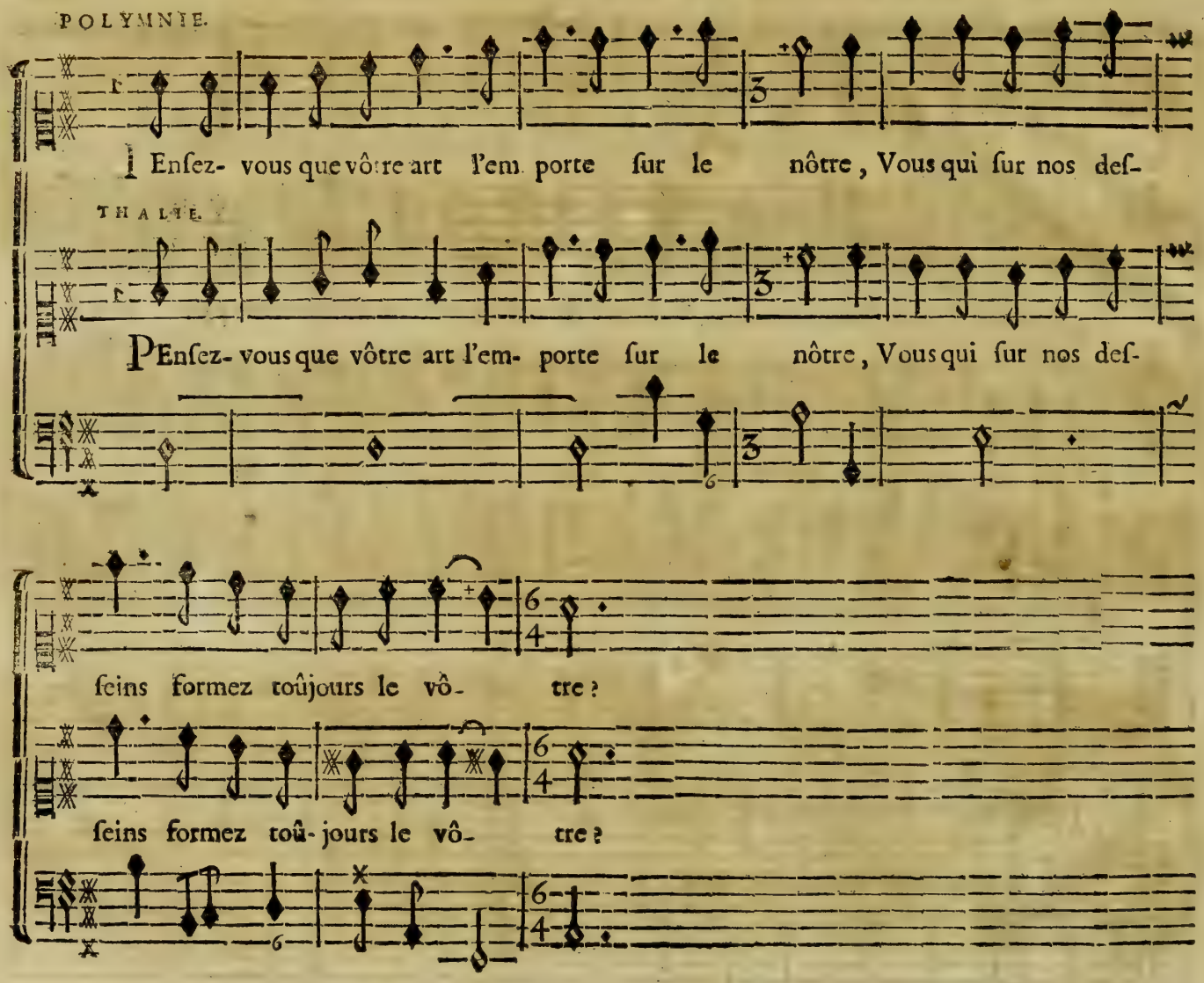

il qu'à nos dépens, Nous leur dõnions à ri- re? VIOLONS.
POLYMNIE.
AU ſon du plus gay de mes Airs, Terpſi- core en ces lieux s'a- vance; Par le tour
figu- ré de mille Pas divers, Elle joint à nos jeux, les graces de la dan- ce.

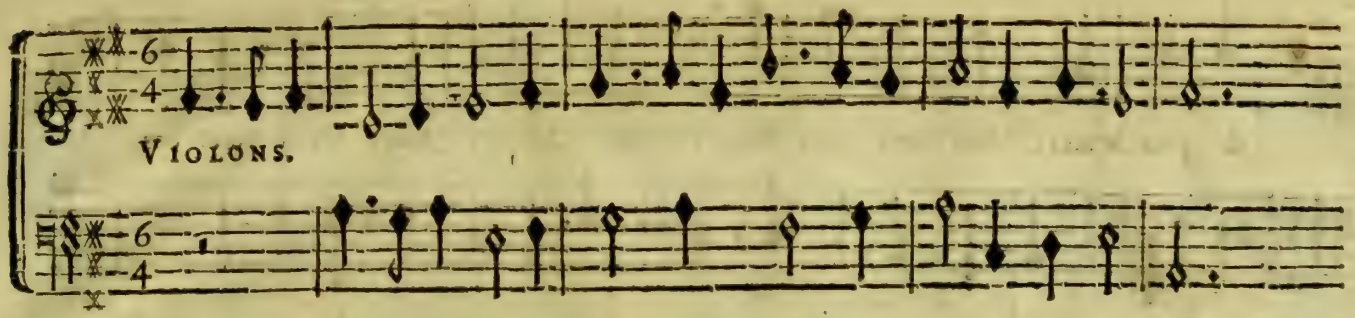
SCENE II.

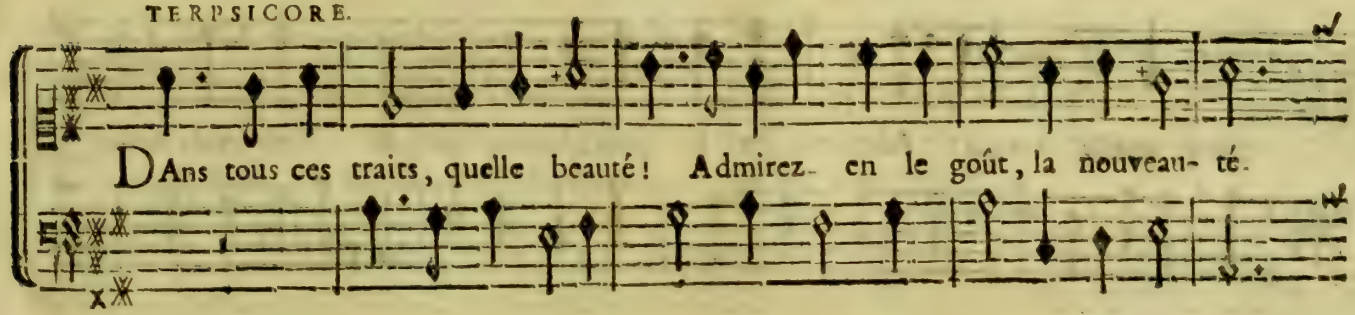
THALIE, POLYMNIE, TERPSICORE.

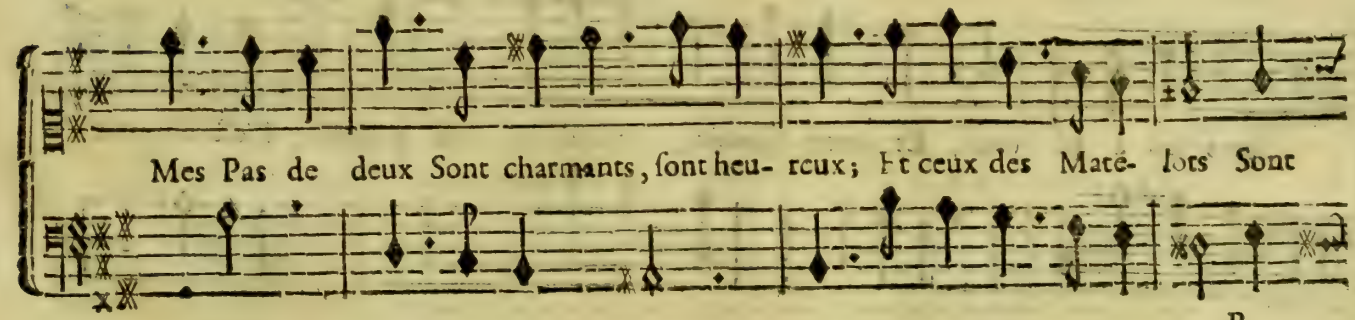
TERPSICORE.

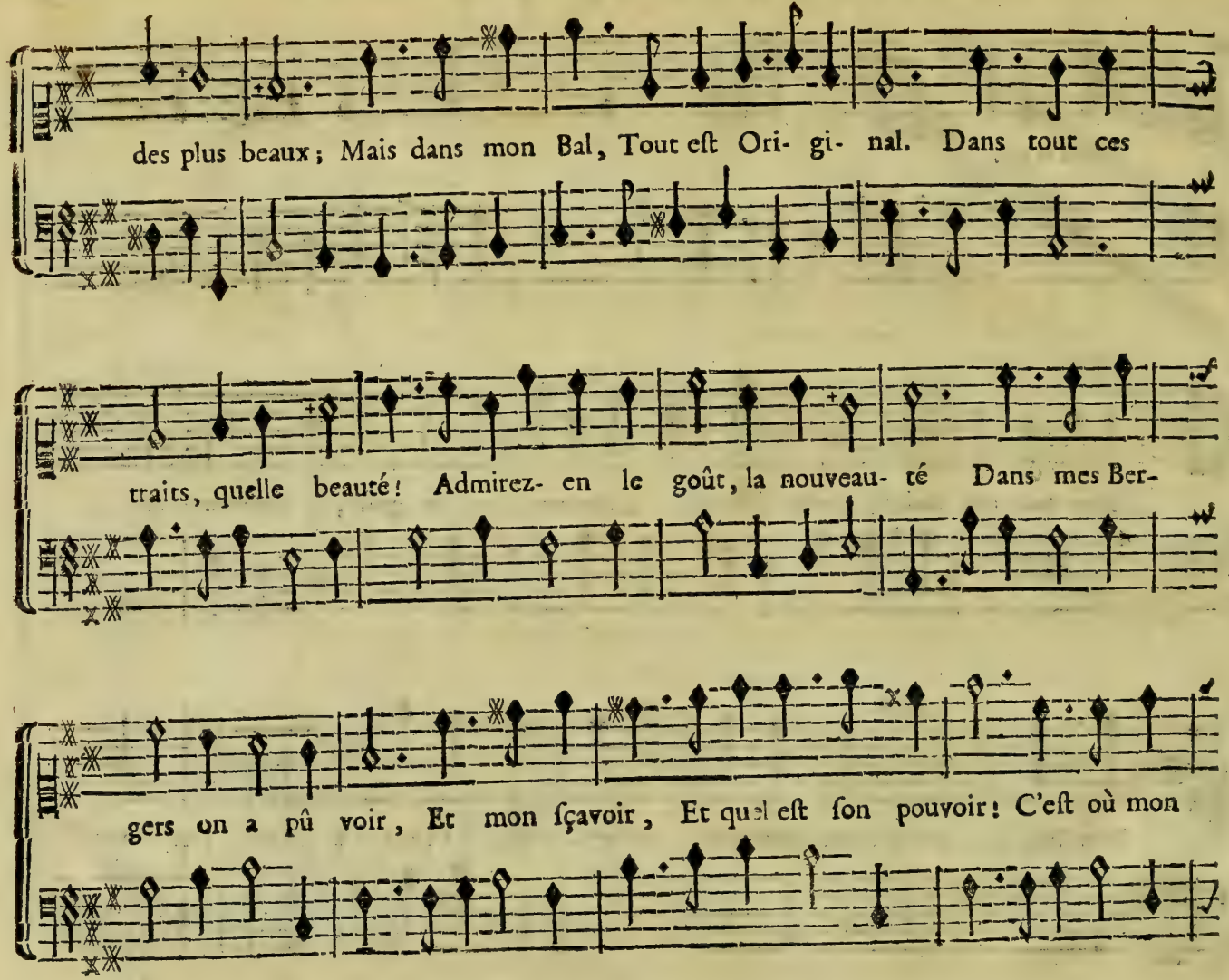


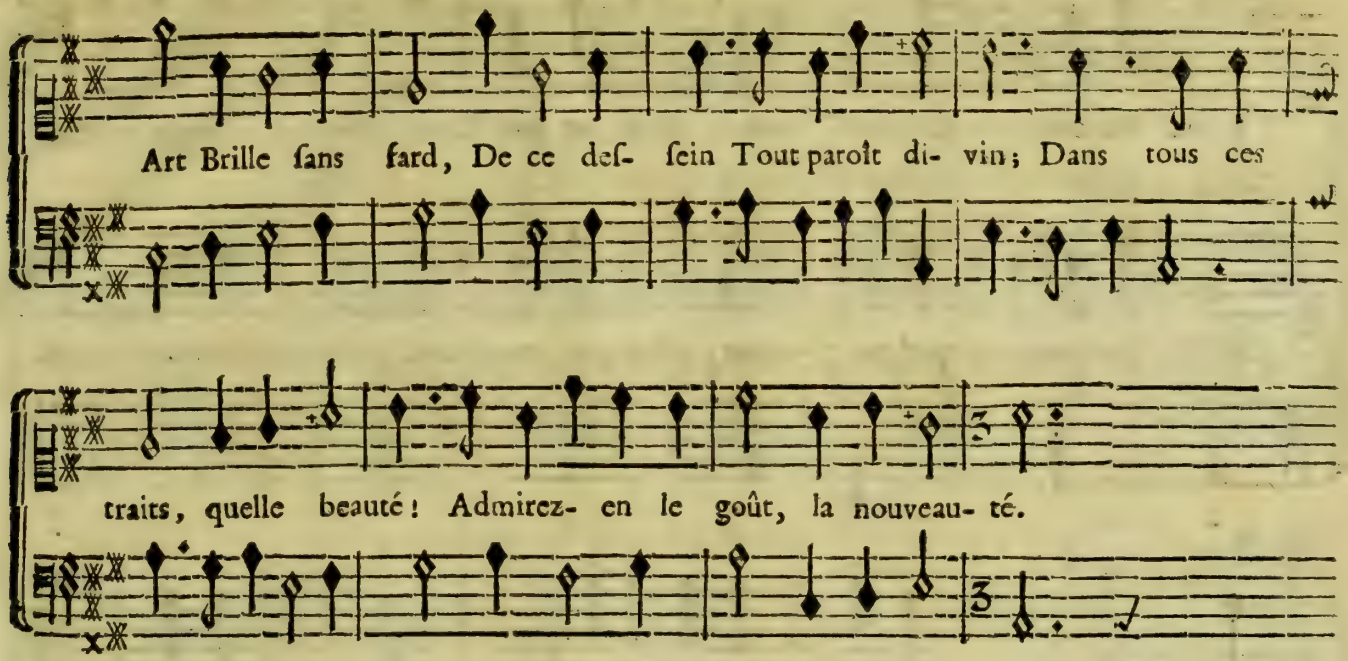

POLYMNIE.
Enſez- vous que vôtre art l'em porte ſur le nôtre, Vous qui ſur nos deſ-
THALIE.
Enſez- vous que vôtre art l'em- porte ſur le nôtre, Vous qui ſur nos deſ-
ſeins formez toûjours le vô- tre ?
ſeins formez toû- jours le vô- tre ?


VIOLONS.


TERPSICORE.
DAns tous ces traits, quelle beauté! Admirez en le goût, la nouveau- té.


Mes Pas de deux Sont charmants, sont heu- reux; Et ceux des Maté- lots Sont


des plus beaux; Mais dans mon Bal, Tout eſt Ori- gi- nal. Dans tout ces
traits, quelle beauté! Admirez- en le goût, la nouveau- té Dans mes Ber-
gers on a pû voir, Et mon ſçavoir, Et quel eſt ſon pouvoir! C'eſt où mon



Tournez pour le Duo de POLYMNIE & THALIE *à* TERPSICORE.

POLYMNIE.

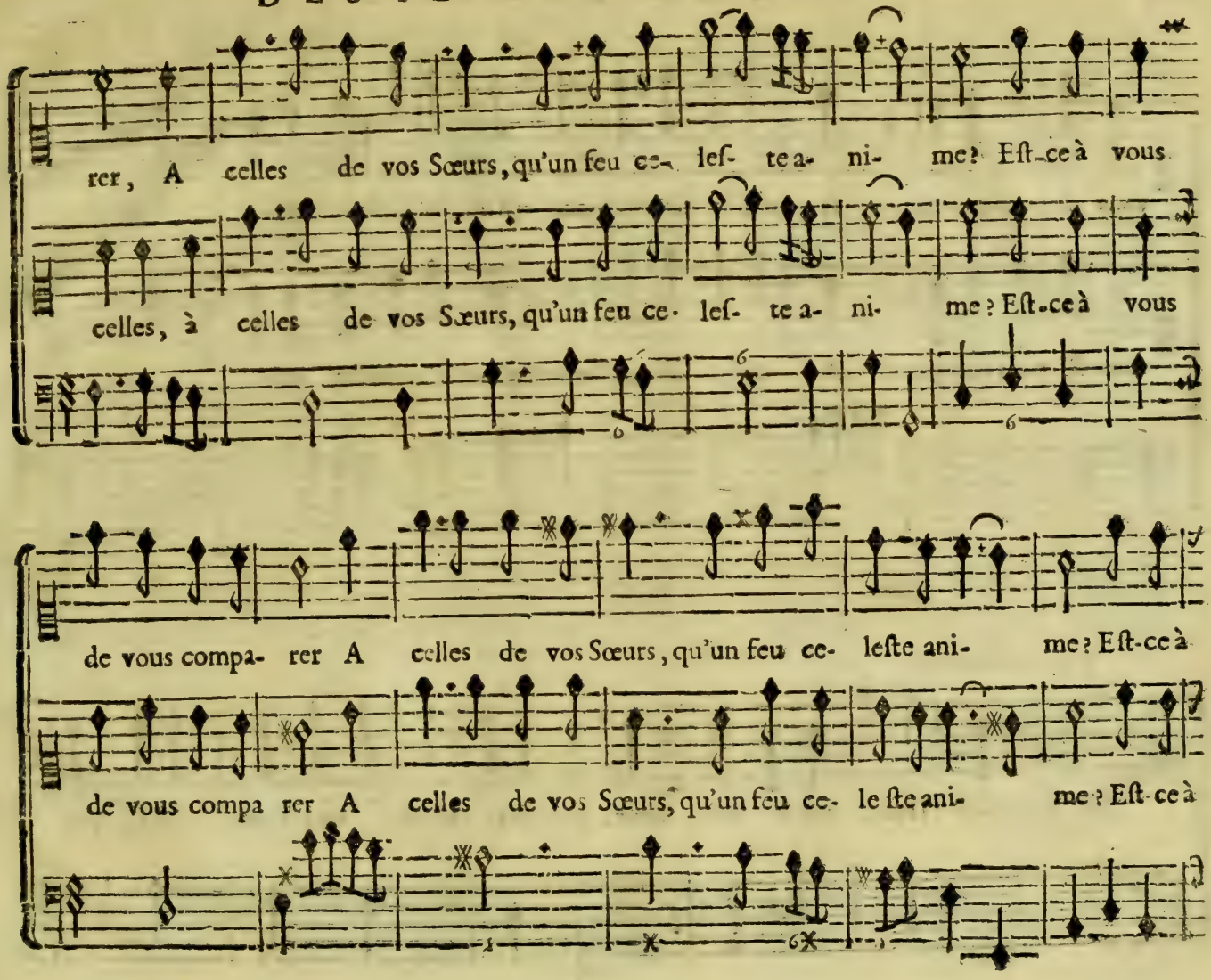
VOs Pas meritent quelque eſ- time ; Mais, ne vous flattez point qu'on les doive admi-

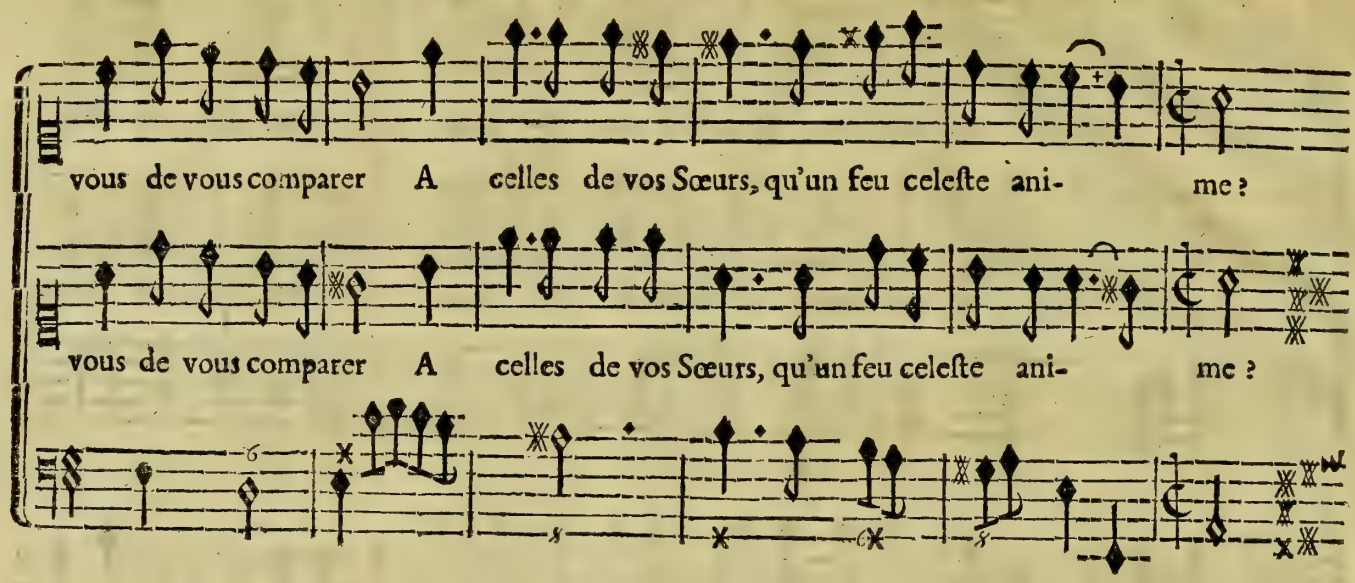
THALIE.

VOs Pas meritent quelque eſ- time ; Mais, ne vous flattez point qu'on les doive admi-

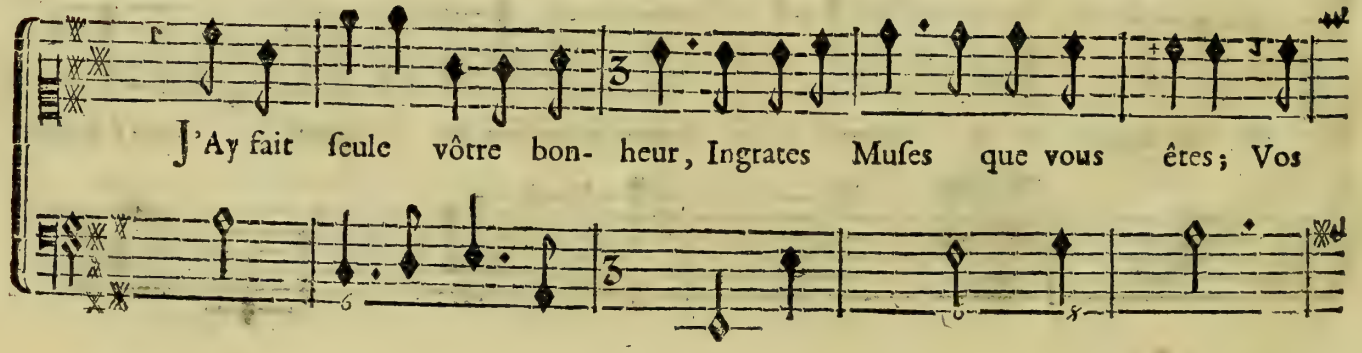
rer : Eſt-ce à vous de vous compa- rer, Eſt-ce à vous de vous compa-

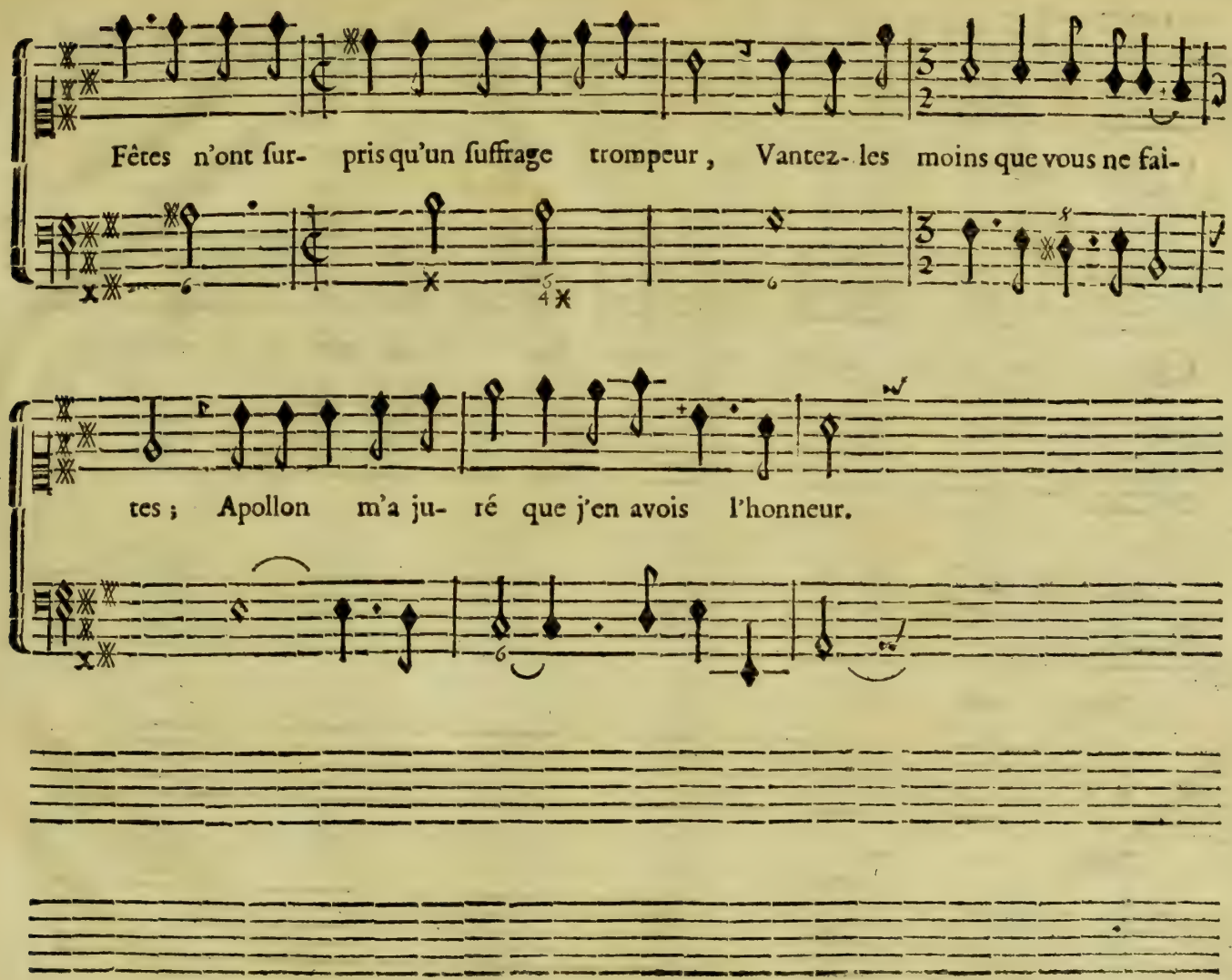
rer: Eſt-ce à vous de vous compa- rer, Eſt-ce à vous de vous compa- rer A

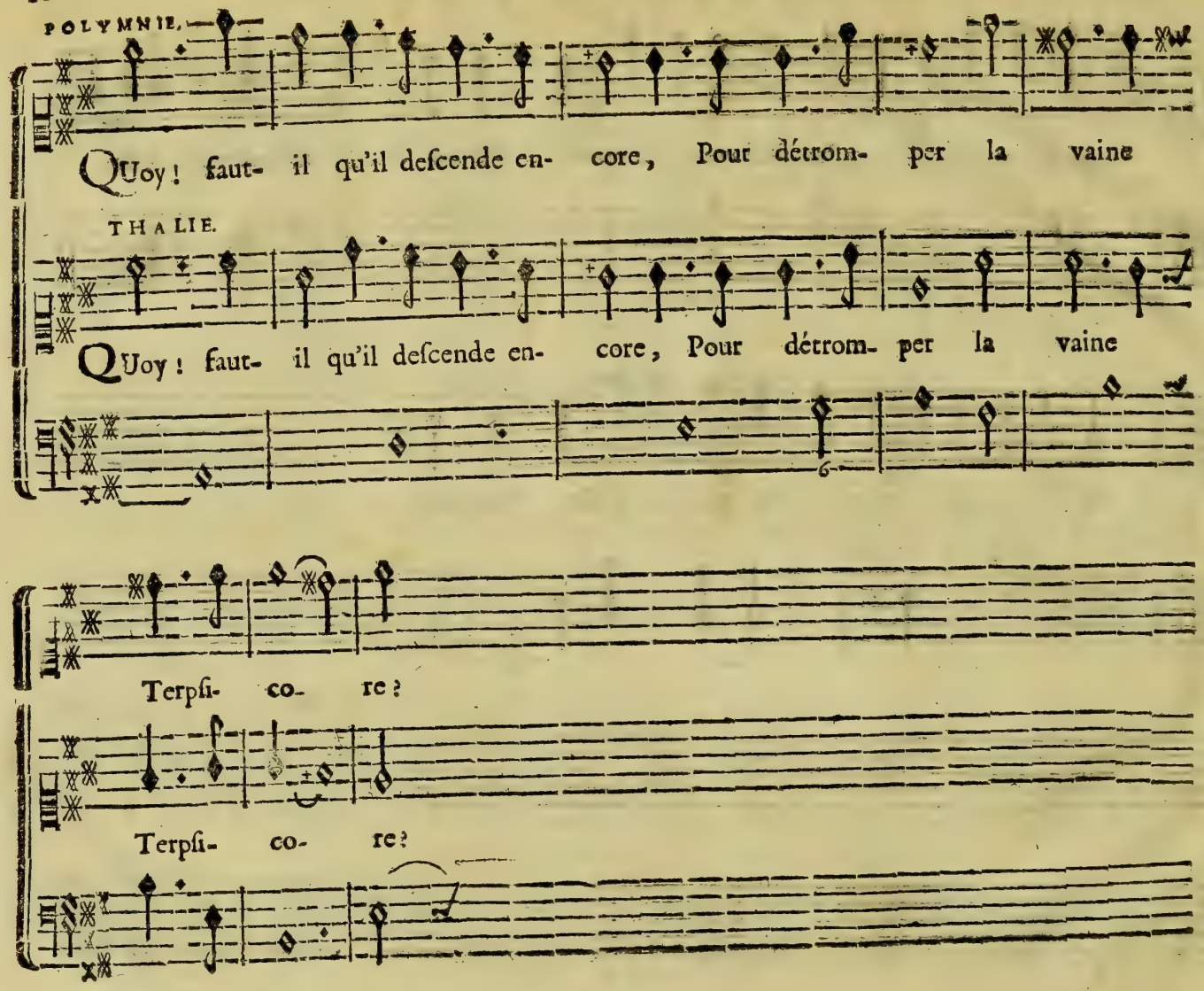

rer, A celles de vos Sœurs, qu'un feu ce- leſ- te a- ni- me? Eſt-ce à vous
celles, à celles de vos Sœurs, qu'un feu ce- leſ- te a- ni- me? Eſt-ce à vous
de vous compa- rer A celles de vos Sœurs, qu'un feu ce- leſte ani- me? Eſt-ce à
de vous compa rer A celles de vos Sœurs, qu'un feu ce- le ſte ani- me? Eſt-ce à


vous de vous comparer A celles de vos Sœurs, qu'un feu celeſte ani- me ?
vous de vous comparer A celles de vos Sœurs, qu'un feu celeſte ani- me ?

TERPSICORE.


J'Ay fait ſeule vôtre bon- heur, Ingrates Muſes que vous êtes ; Vos

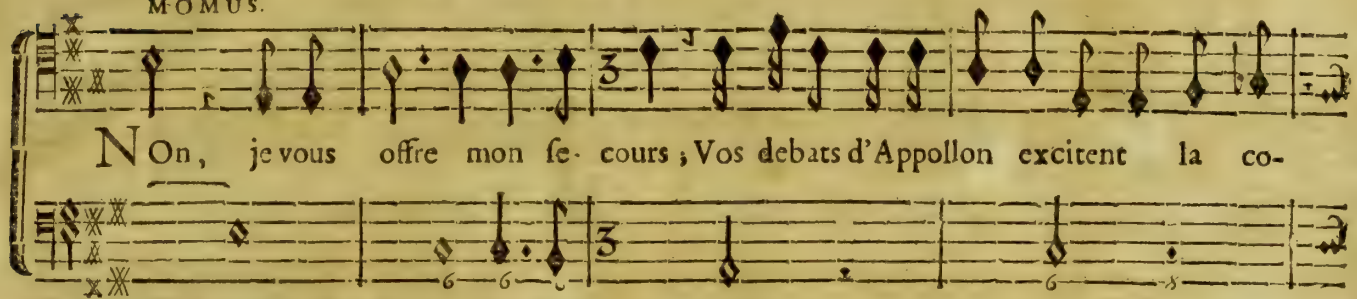

Fêtes n'ont ſur- pris qu'un ſuffrage trompeur, Vantez- les moins que vous ne fai-
tes ; Apollon m'a ju- ré que j'en avois l'honneur.


POLYMNIE.
QUoy ! faut- il qu'il deſcende en- core, Pour détrom- per la vaine
THALIE.
QUoy ! faut- il qu'il deſcende en- core, Pour détrom- per la vaine
Terpſi- co- re ?
Terpſi- co- re ?

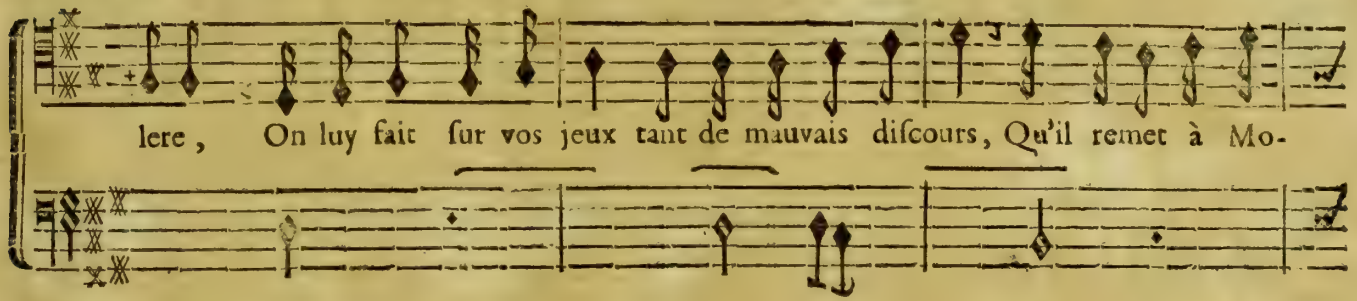
SCENE III.

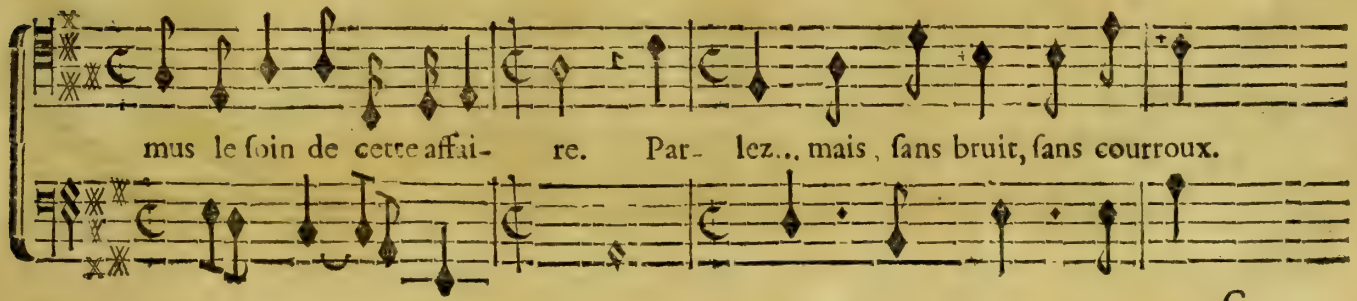
MOMUS, & les trois Muſes.

MOMUS.

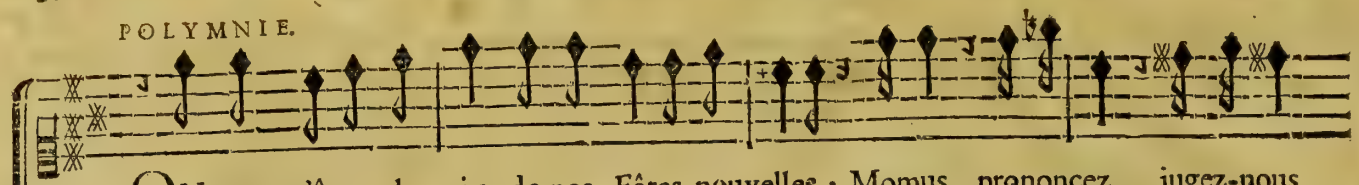


BASSE-CONTINUE.





POLYMNIE.

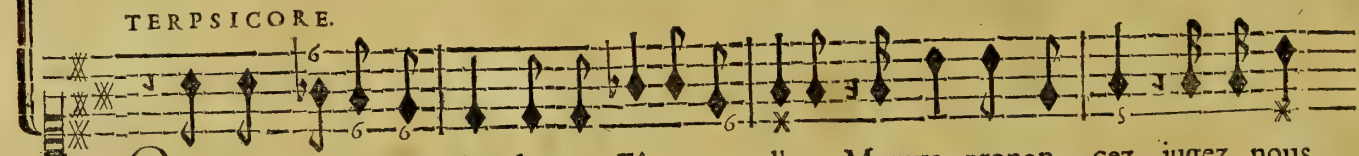


ON veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvelles : Momus, prononcez, jugez-nous.

THALIE.

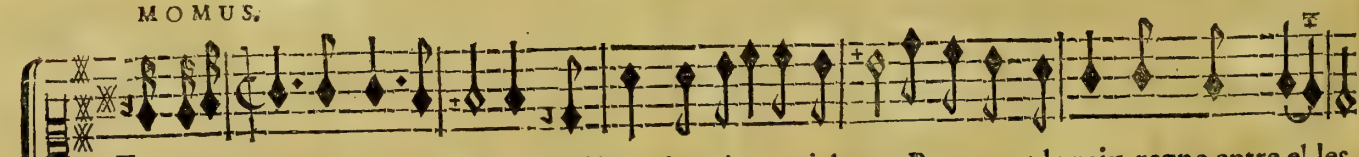
ON veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvelles: Momus, pronon- cez, jugez-nous.

TERPSICORE.

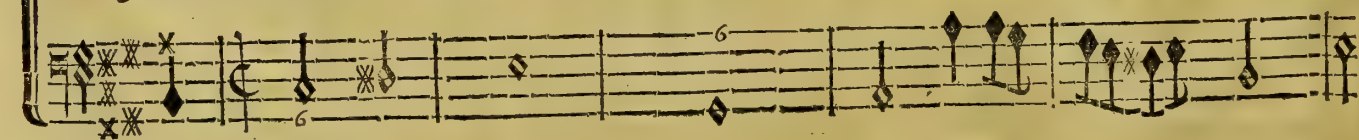


ON veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvelles: Momus, pronon- cez, jugez-nous.

MOMUS.



JE reconnois l'esprit des Belles, Toûjours inquiet & jaloux; Rarement la paix regne entre el-les.

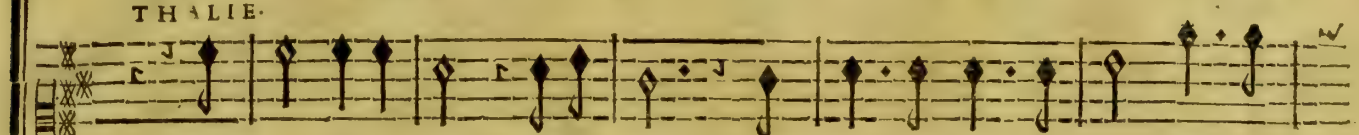


BASSE-CONTINUE.

POLYMNIE.

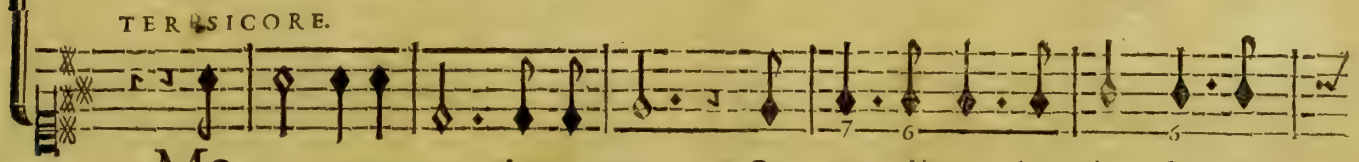
MOmus, prononcez, jugez- nous : On veut m'ôter le prix de nos

THALIE.

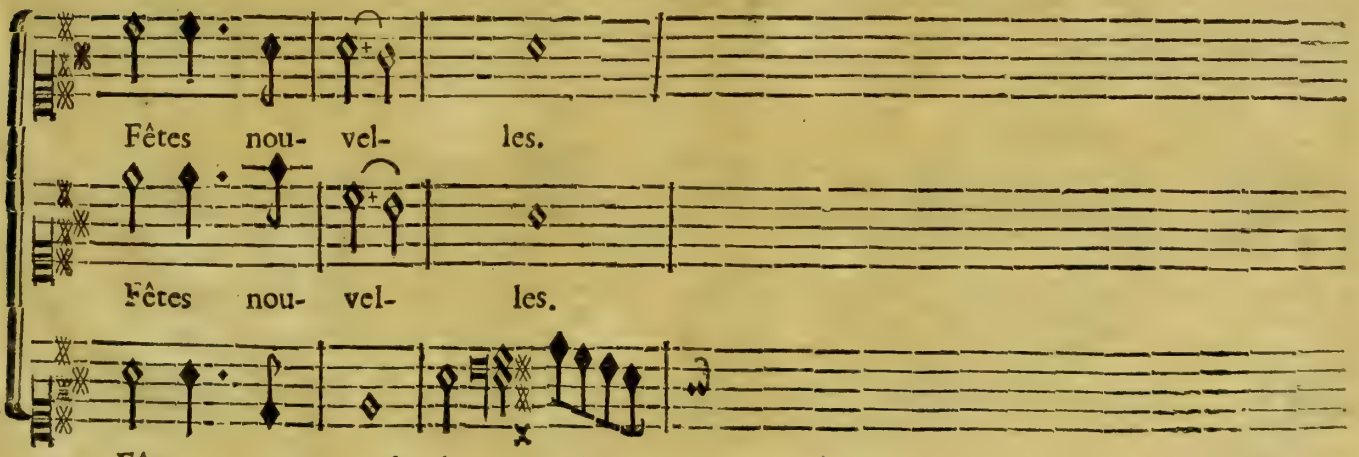


MOmus, prononcez, jugez- nous : On veut m'ôter le prix de nos

TERPSICORE.



MOmus, prononcez, jugez- nous : On veut m'ôter le prix de nos

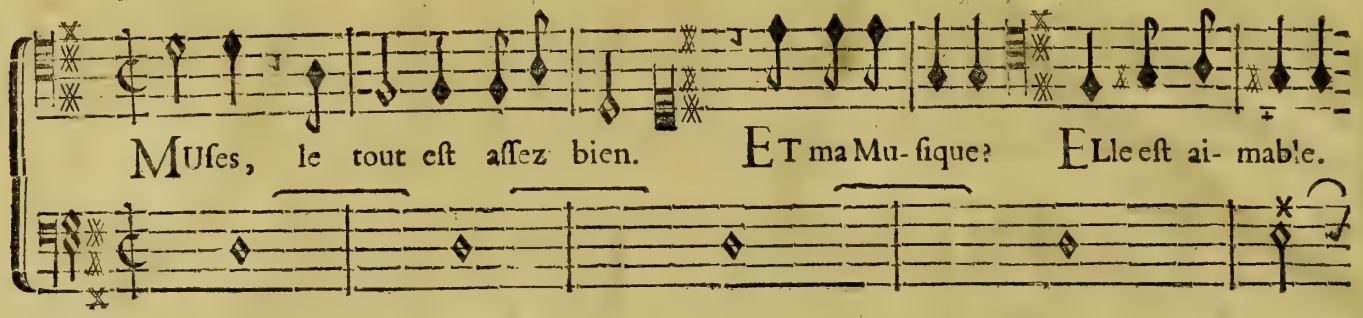


Fêtes nou- vel- les.

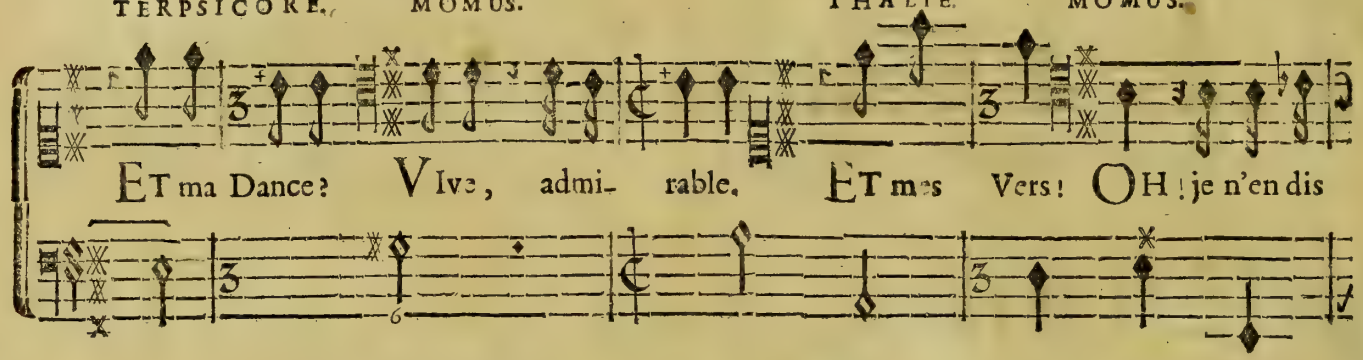
Fêtes nou- vel- les.

Fêtes nou- vel- les. B.C.

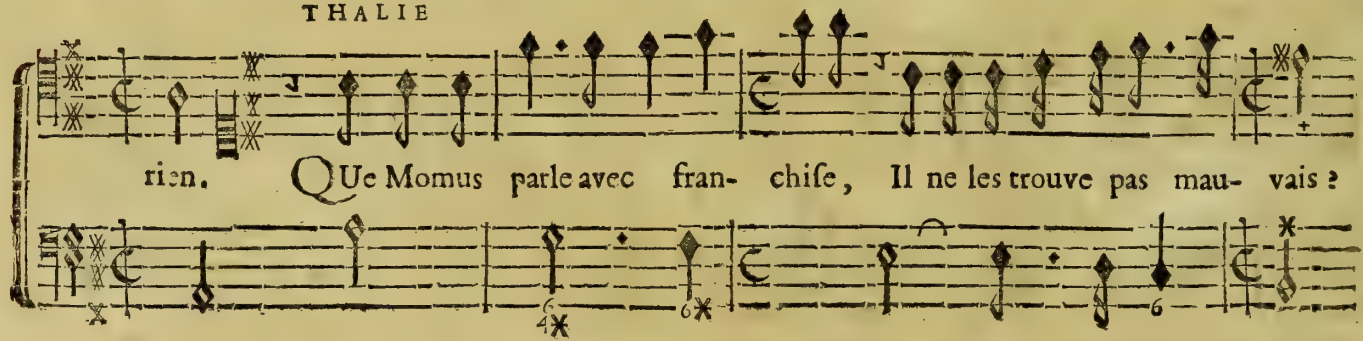
MOMUS. POLYMNIE. MOMUS.



TERPSICORE. MOMUS. THALIE. MOMUS.



THALIE



MOMUS.

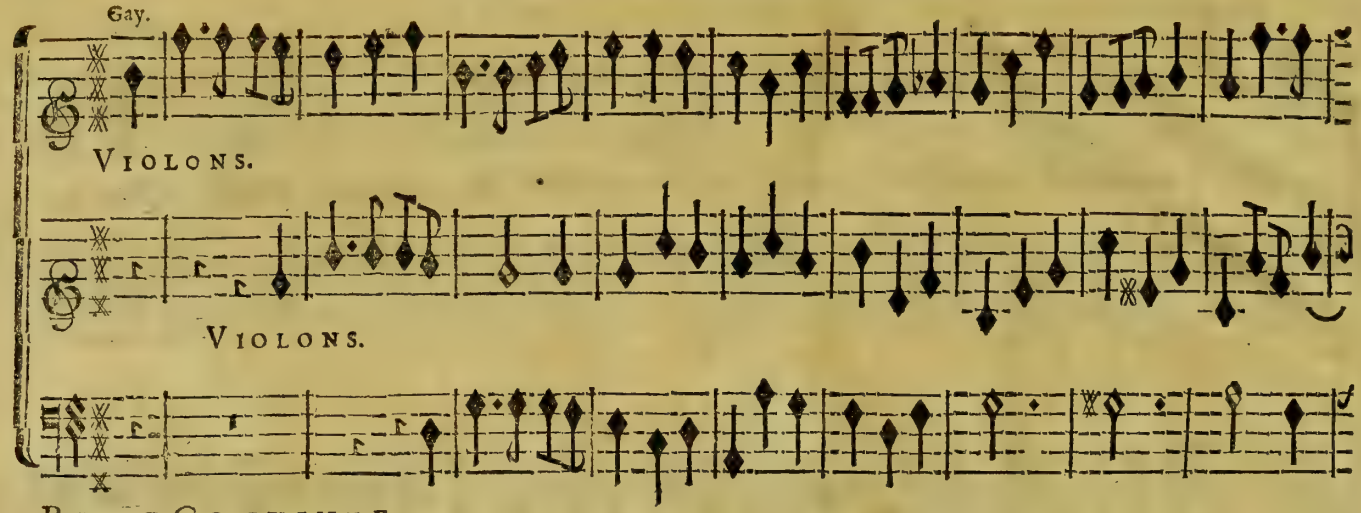
THALIE.

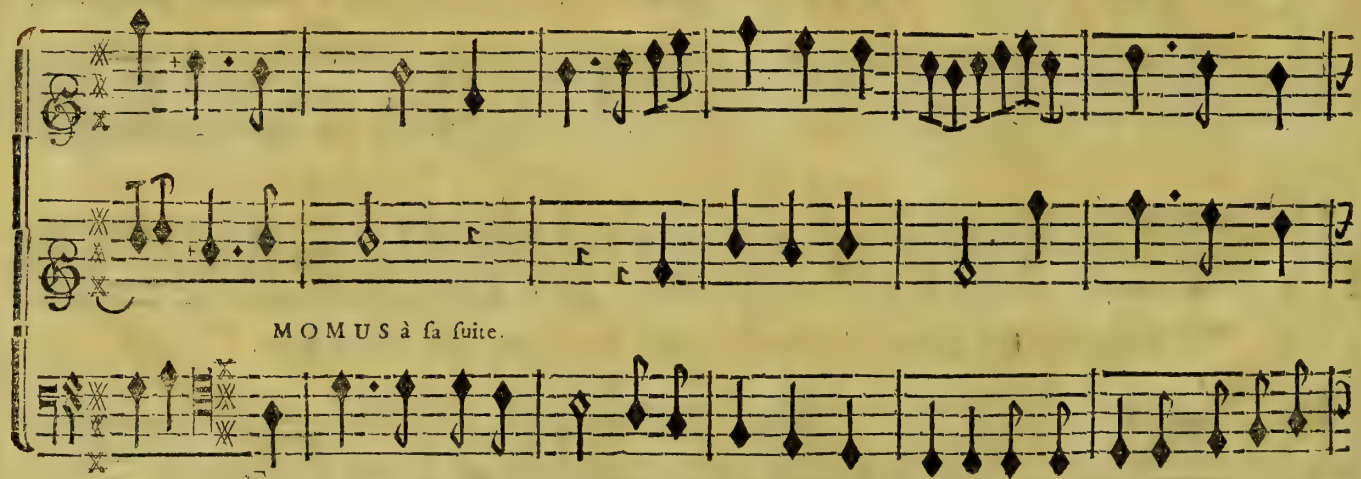
MOmus, puiſqu'il faut qu'il le diſe, Ne voudroit pas les avoir faits. QUel in-

MOMUS.

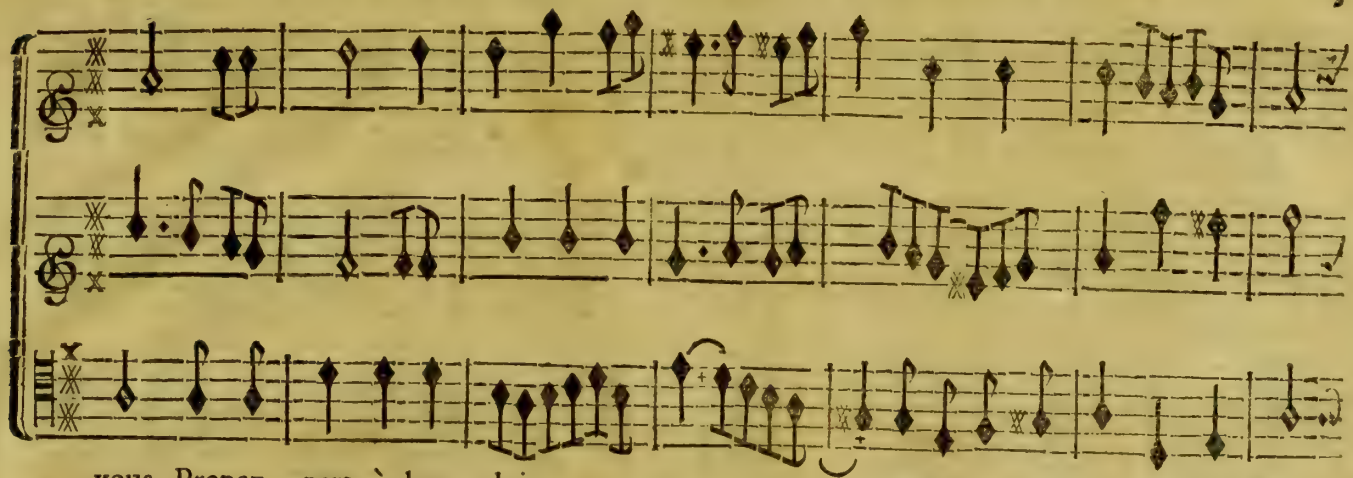
juſte Ar- reſt! quel ou- trage! NE diſputez pas davantage, Et ſouffrez qu'entre

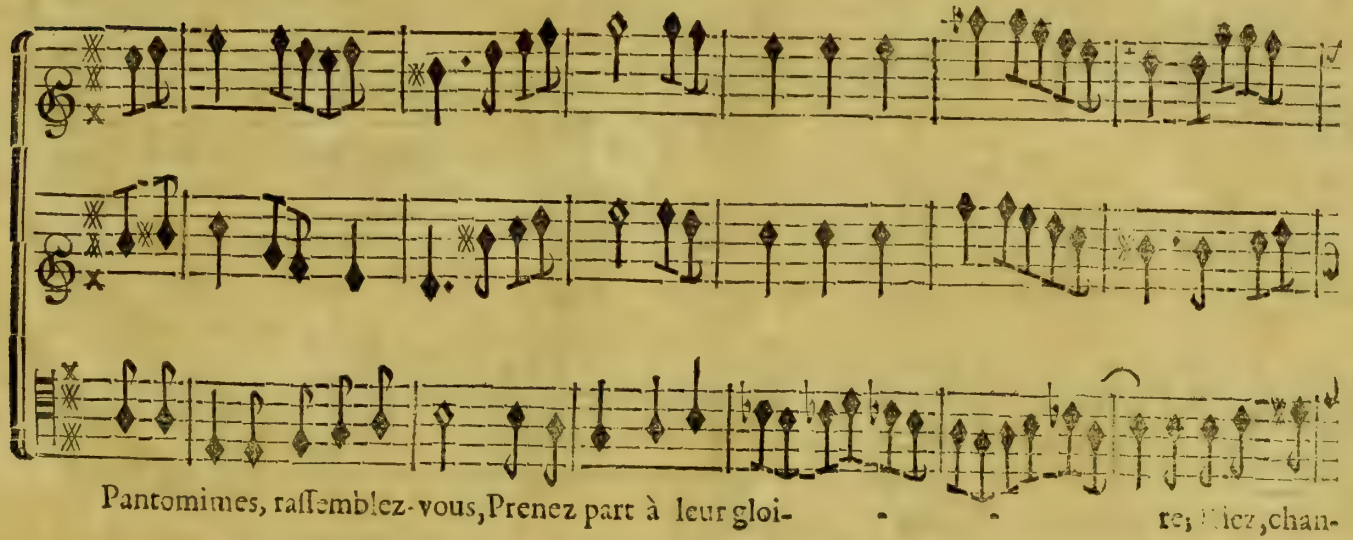
vous, Le Laurier ſe par- tage, L'é- clat n'en ſera pas moins doux.

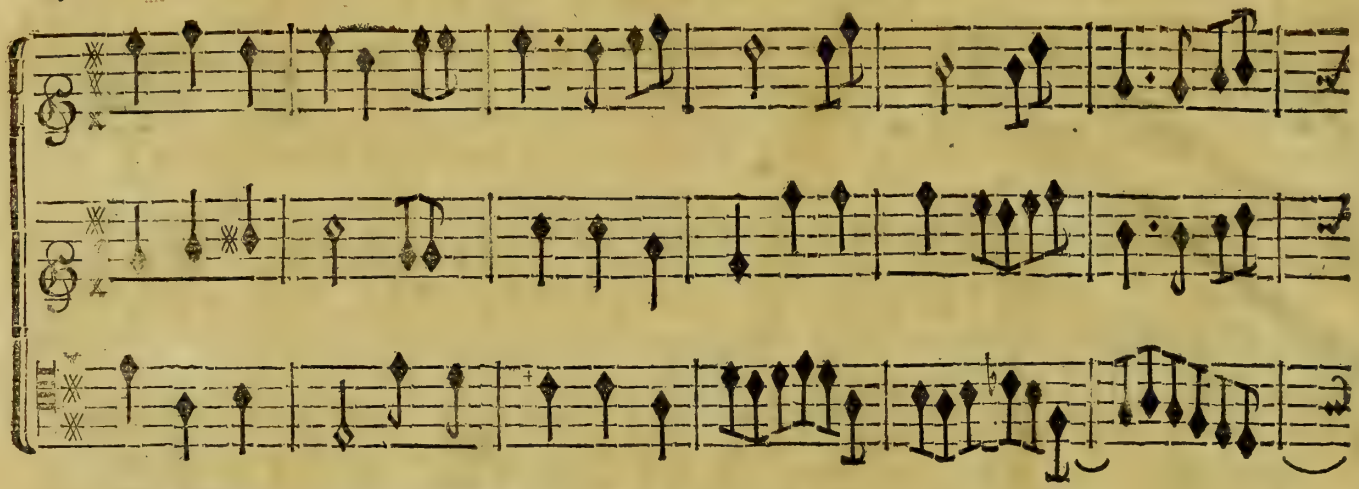




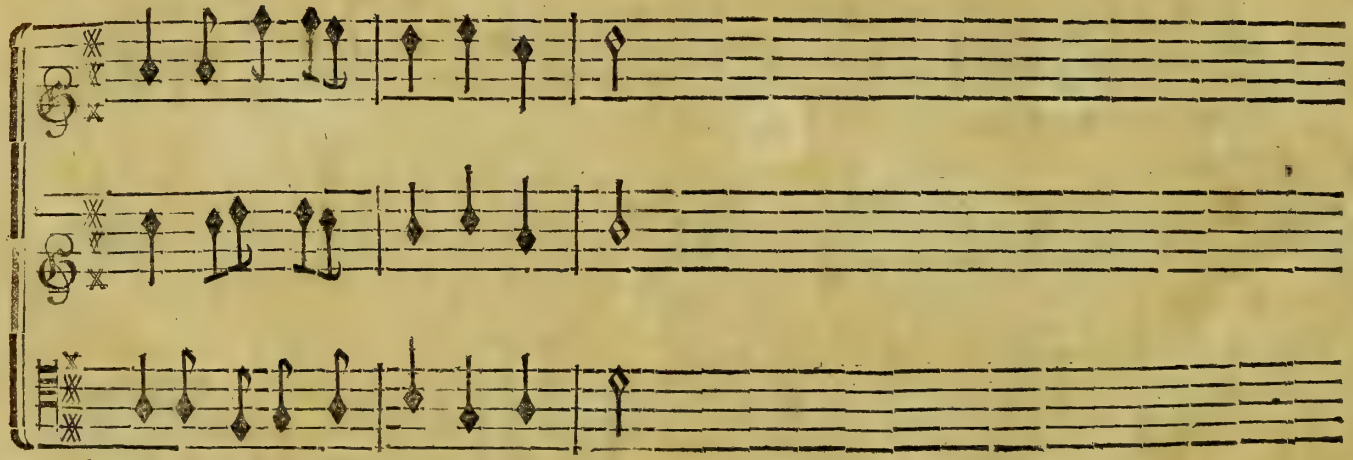
ET vous qui de ma Cour baniſſez l'humeur noire, Panto- mimes, raſſemblez-


vous, Prenez part à leur gloi- - - re; Riez, chantez, danſez tous.


Pantomimes, raſſemblez-vous, Prenez part à leur gloi- - - re; Riez, chan-



tez, danſez tous. Prenez part à leur gloi- - - - -

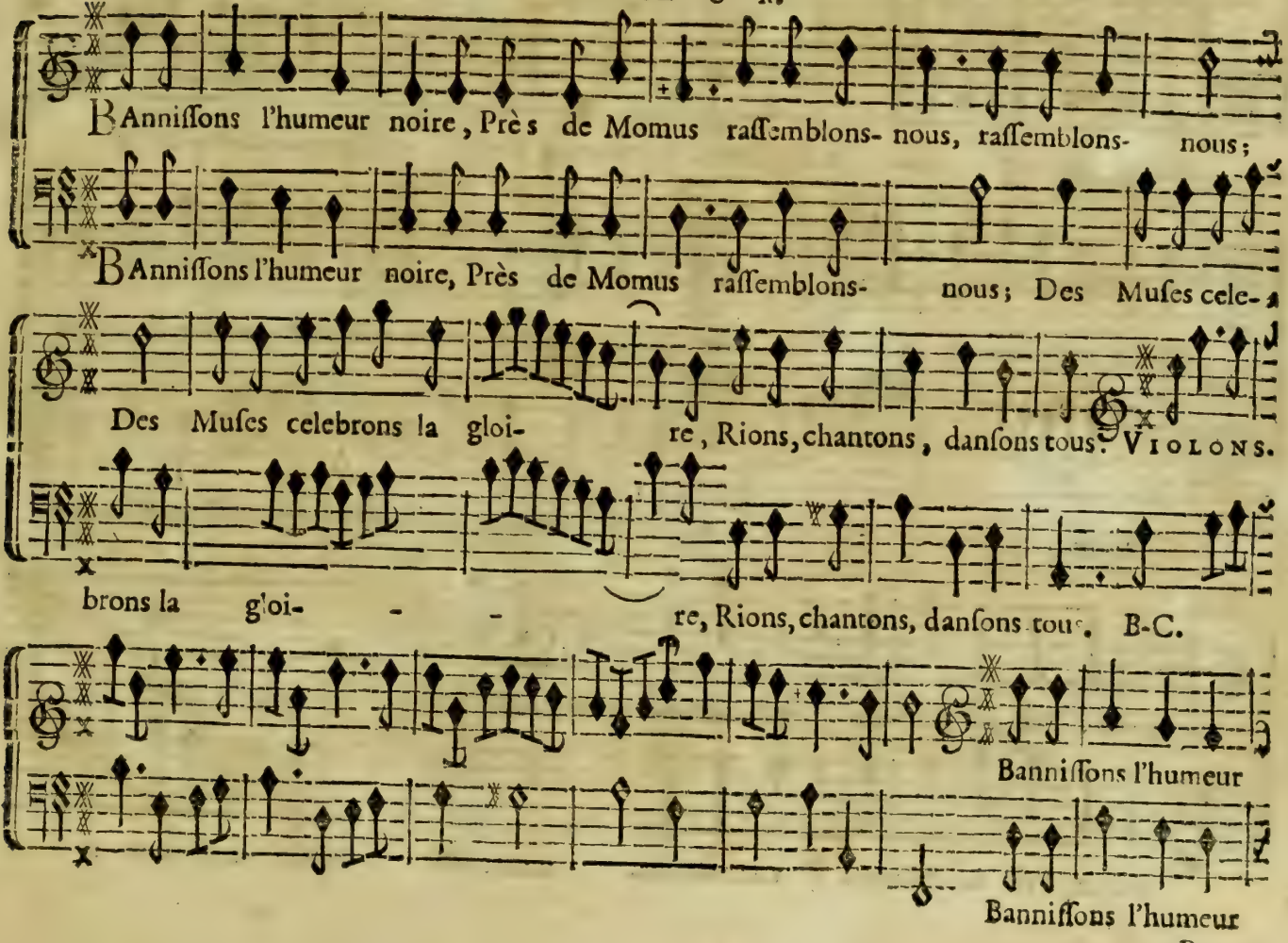


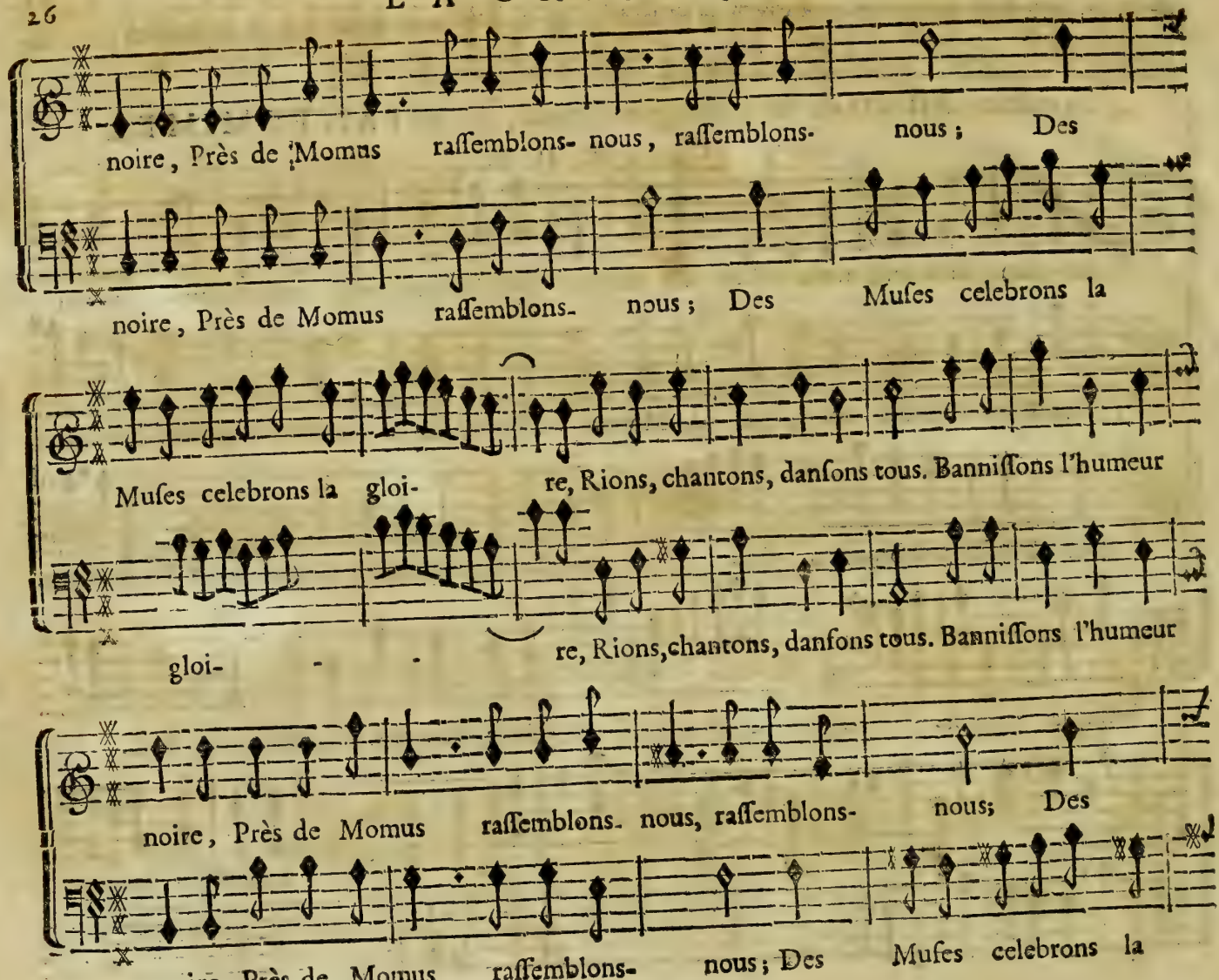
re; Riez, chantez, danſez tous.

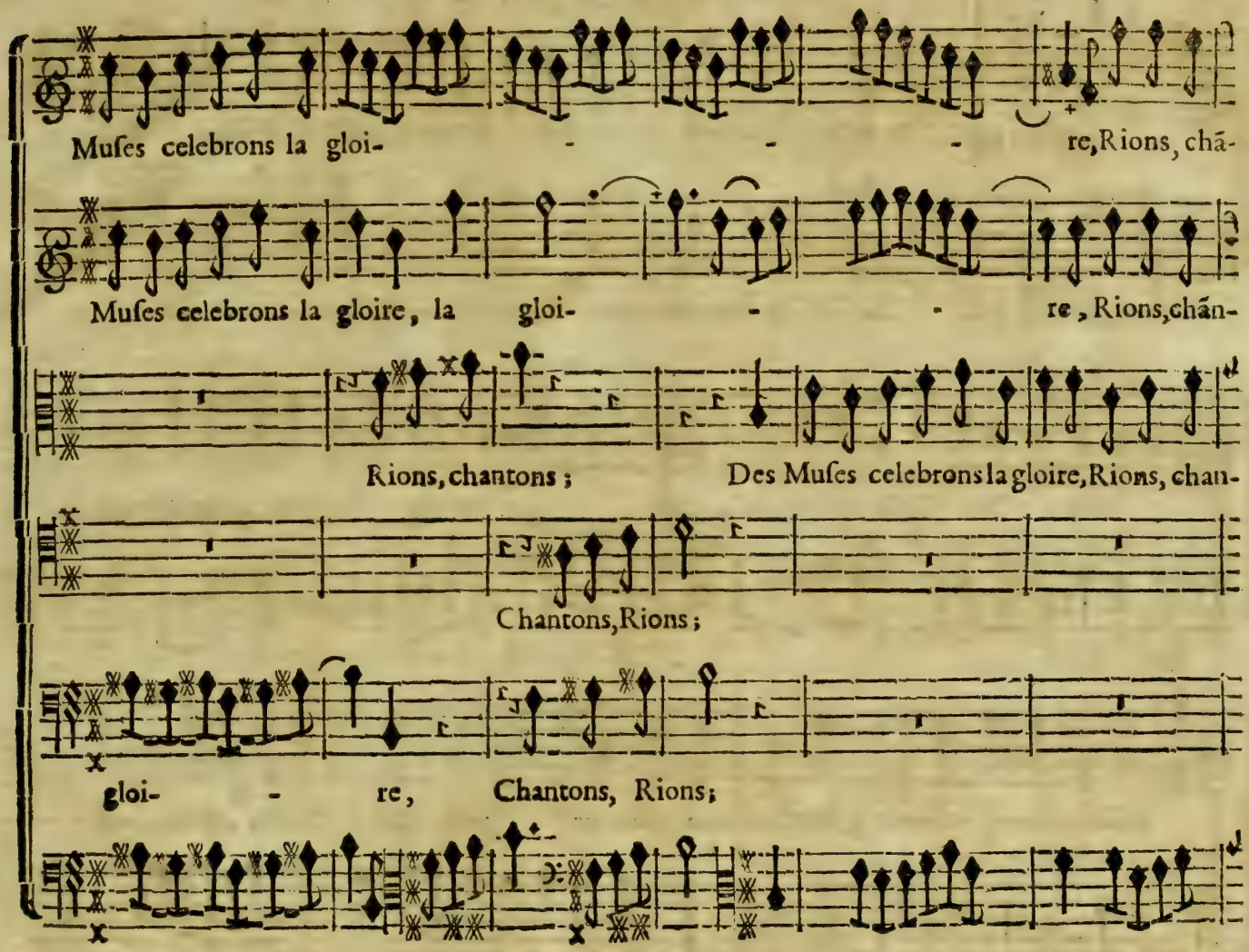
SCENE IV.

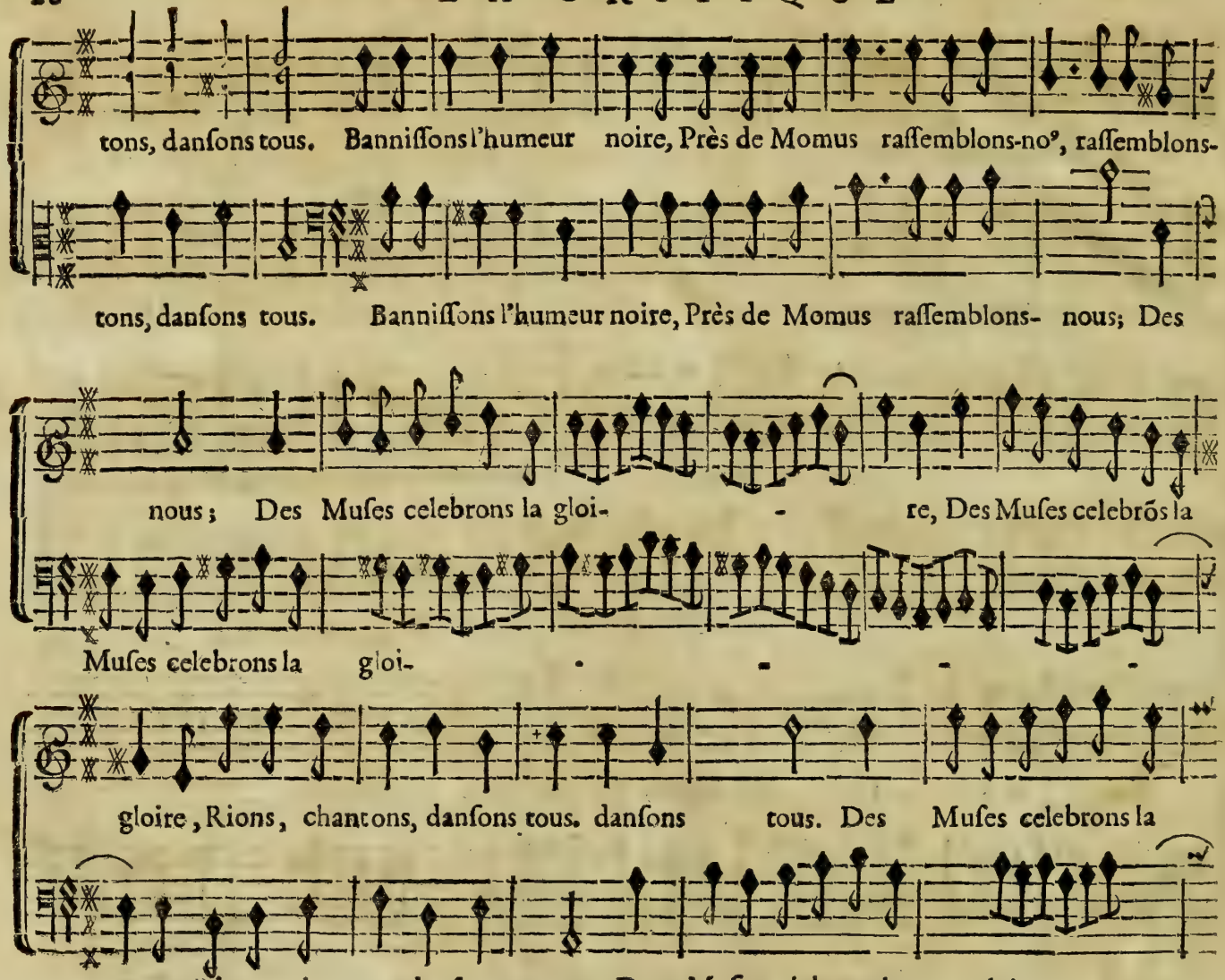
Les mêmes Acteurs de la Scene précédente, & les PANTOMIMES.

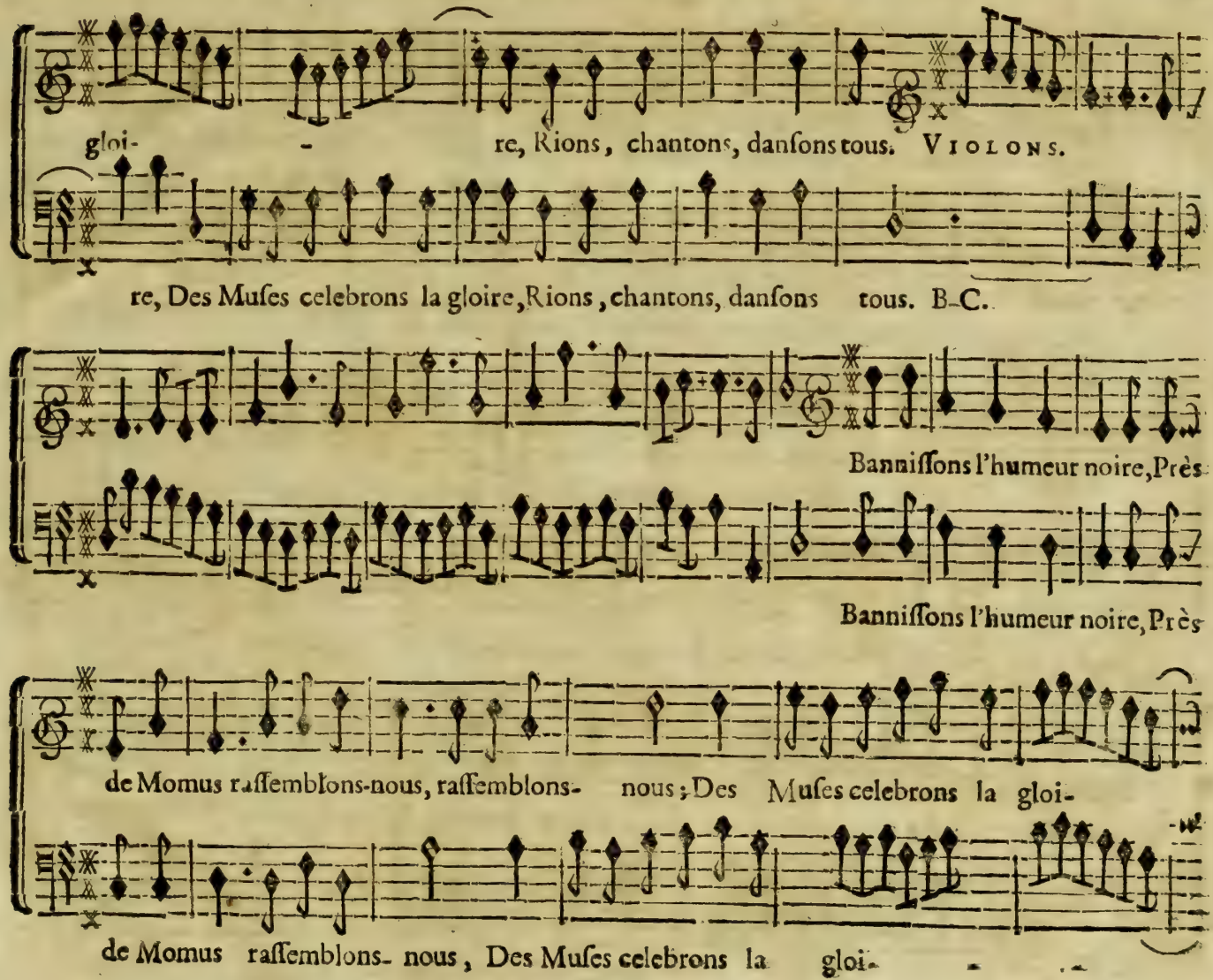
CHOEUR.

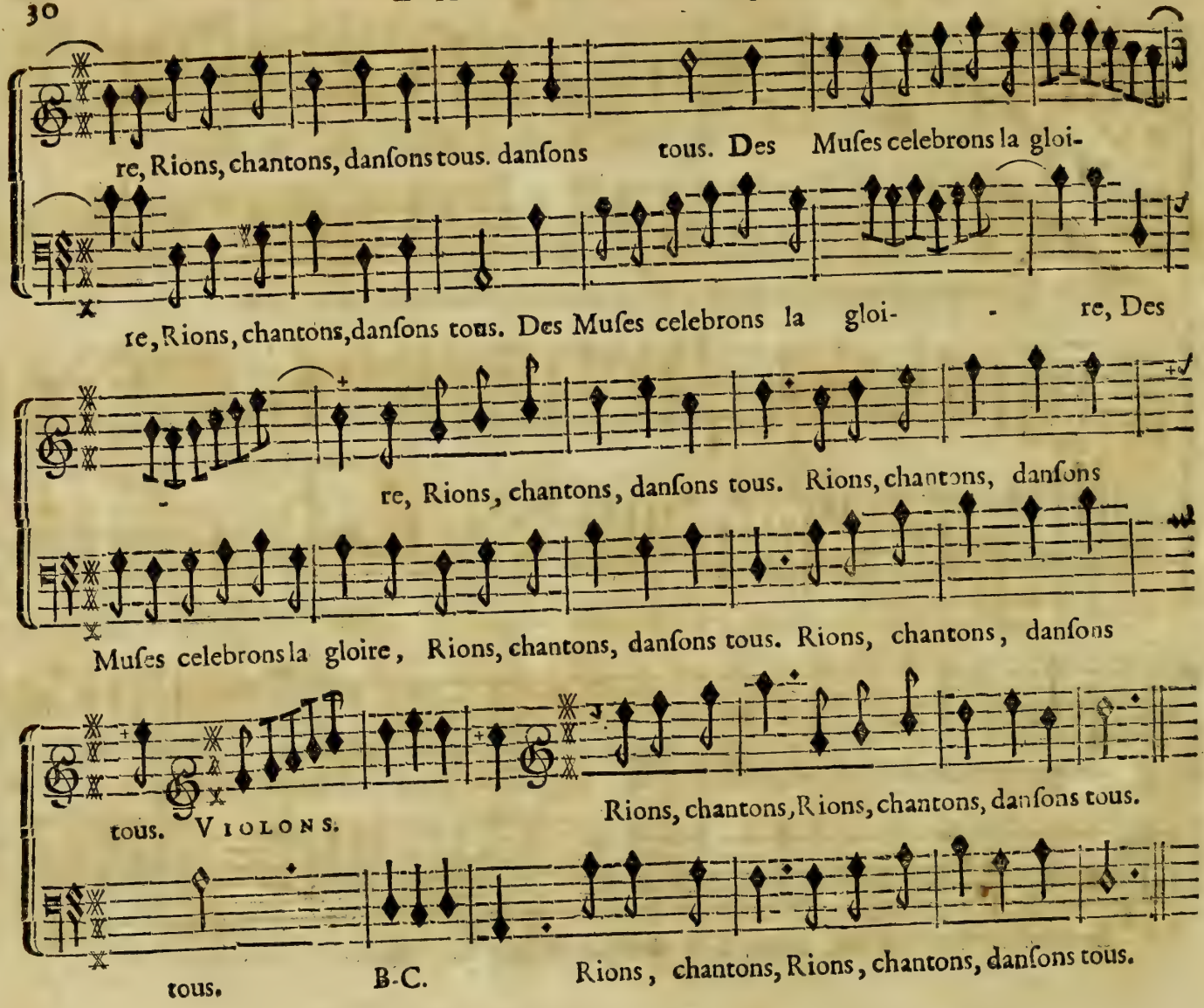



noire, Près de Momus raſſemblons- nous, raſſemblons- nous; Des
noire, Près de Momus raſſemblons- nous; Des Muſes celebrons la
Muſes celebrons la gloi- re, Rions, chantons, danſons tous. Banniſſons l'humeur
gloi- - - re, Rions, chantons, danſons tous. Banniſſons l'humeur
noire, Près de Momus raſſemblons- nous, raſſemblons- nous; Des
noire, Près de Momus raſſemblons- nous; Des Muſes celebrons la

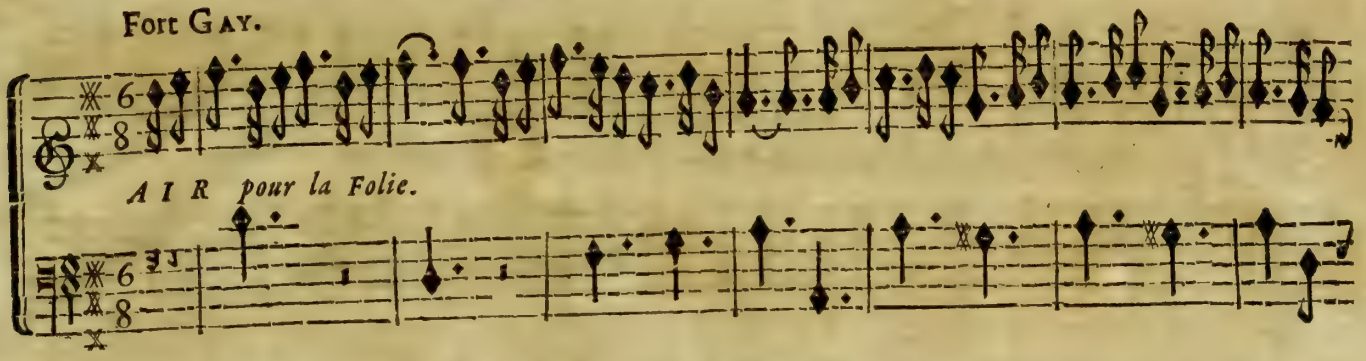

Muſes celebrons la gloi- - - - re, Rions, chã-
Muſes celebrons la gloire, la gloi- - - re, Rions, chãn-
Rions, chantons ; Des Muſes celebrons la gloire, Rions, chan-
Chantons, Rions ;
gloi- - re, Chantons, Rions ;
B.C.


tons, danſons tous. Banniſſons l'humeur noire, Près de Momus raſſemblons-no⁹, raſſemblons-
tons, danſons tous. Banniſſons l'humeur noire, Près de Momus raſſemblons- nous; Des
nous; Des Muſes celebrons la gloi- re, Des Muſes celebrõs la
Muſes celebrons la gloi-
gloire, Rions, chantons, danſons tous. danſons tous. Des Muſes celebrons la
re, Rions, chantons, danſons tous. Des Muſes celebrons la gloi-

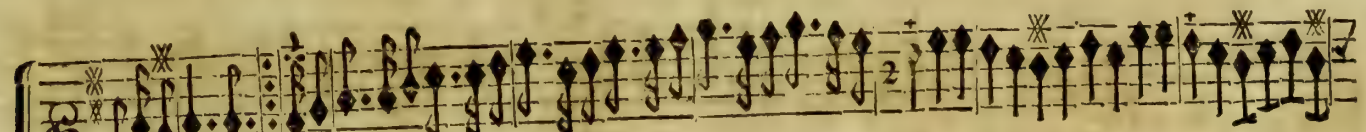

gloi- - re, Rions, chantons, danſons tous. VIOLONS.
re, Des Muſes celebrons la gloire, Rions, chantons, danſons tous. B.C.
Banniſſons l'humeur noire, Près
Banniſſons l'humeur noire, Près
de Momus raſſemblons-nous, raſſemblons- nous; Des Muſes celebrons la gloi-
de Momus raſſemblons- nous, Des Muſes celebrons la gloi-


re, Rions, chantons, danſons tous. danſons tous. Des Muſes celebrons la gloi-
re, Rions, chantons, danſons tous. Des Muſes celebrons la gloi- - re, Des
re, Rions, chantons, danſons tous. Rions, chantons, danſons
Muſes celebrons la gloire, Rions, chantons, danſons tous. Rions, chantons, danſons
tous. VIOLONS. Rions, chantons, Rions, chantons, danſons tous.
tous. B.C. Rions, chantons, Rions, chantons, danſons tous.

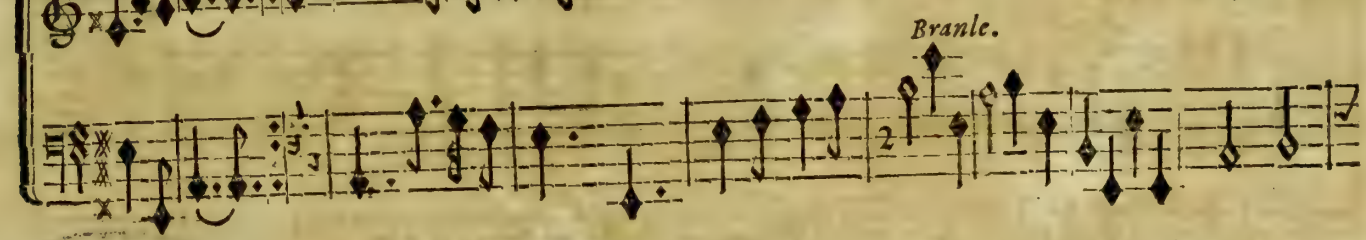
Fort GAY.



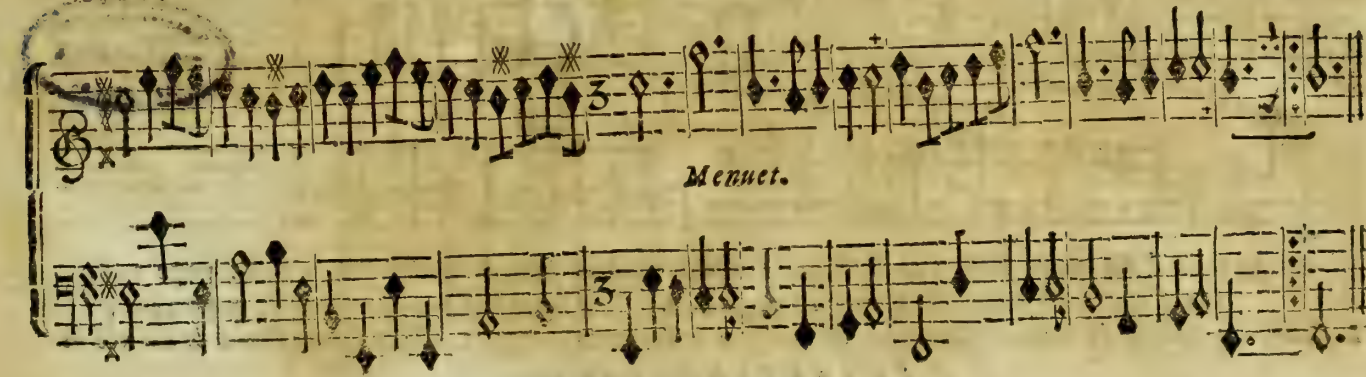
AIR pour la Folie.

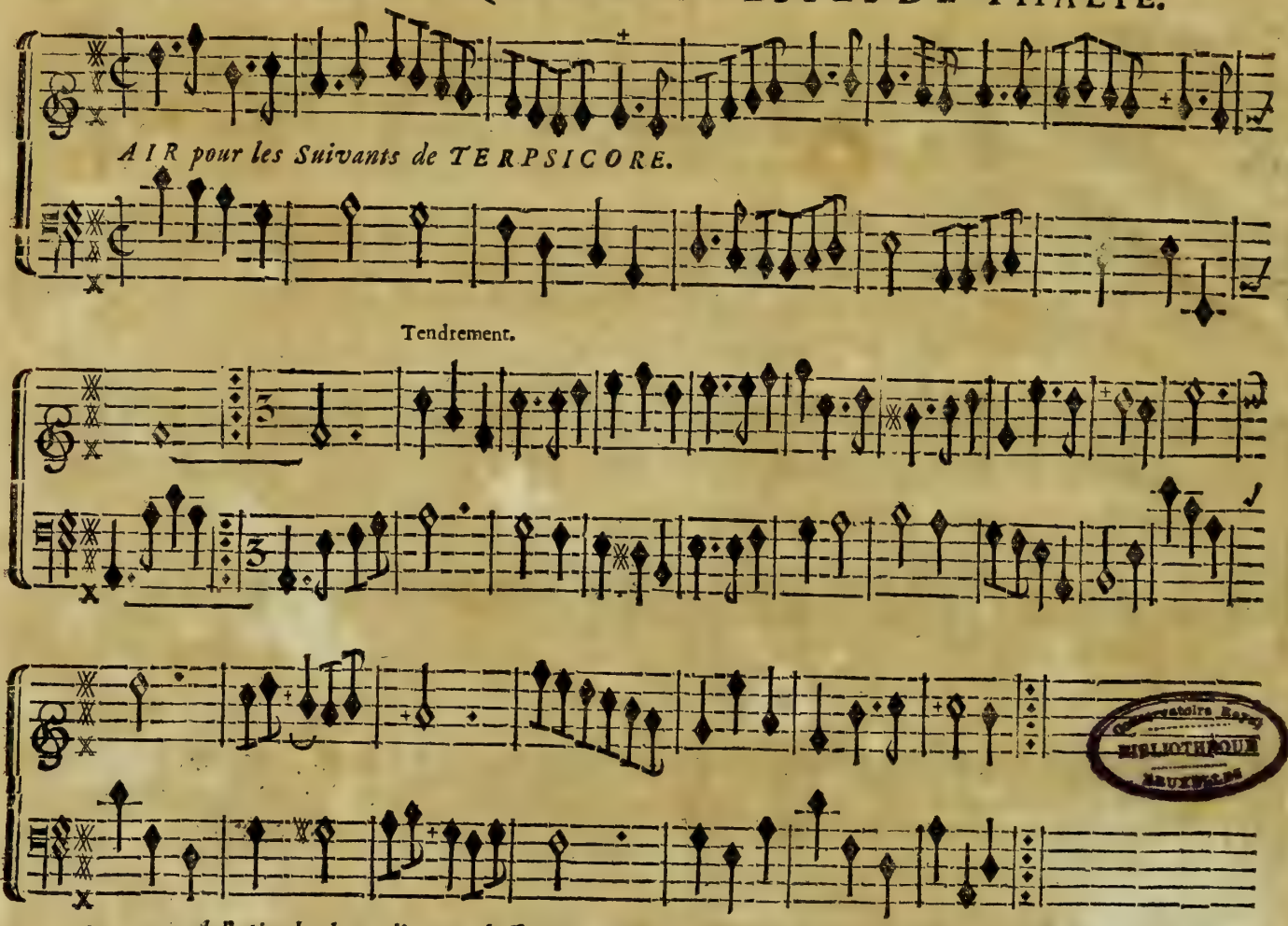


Branle.

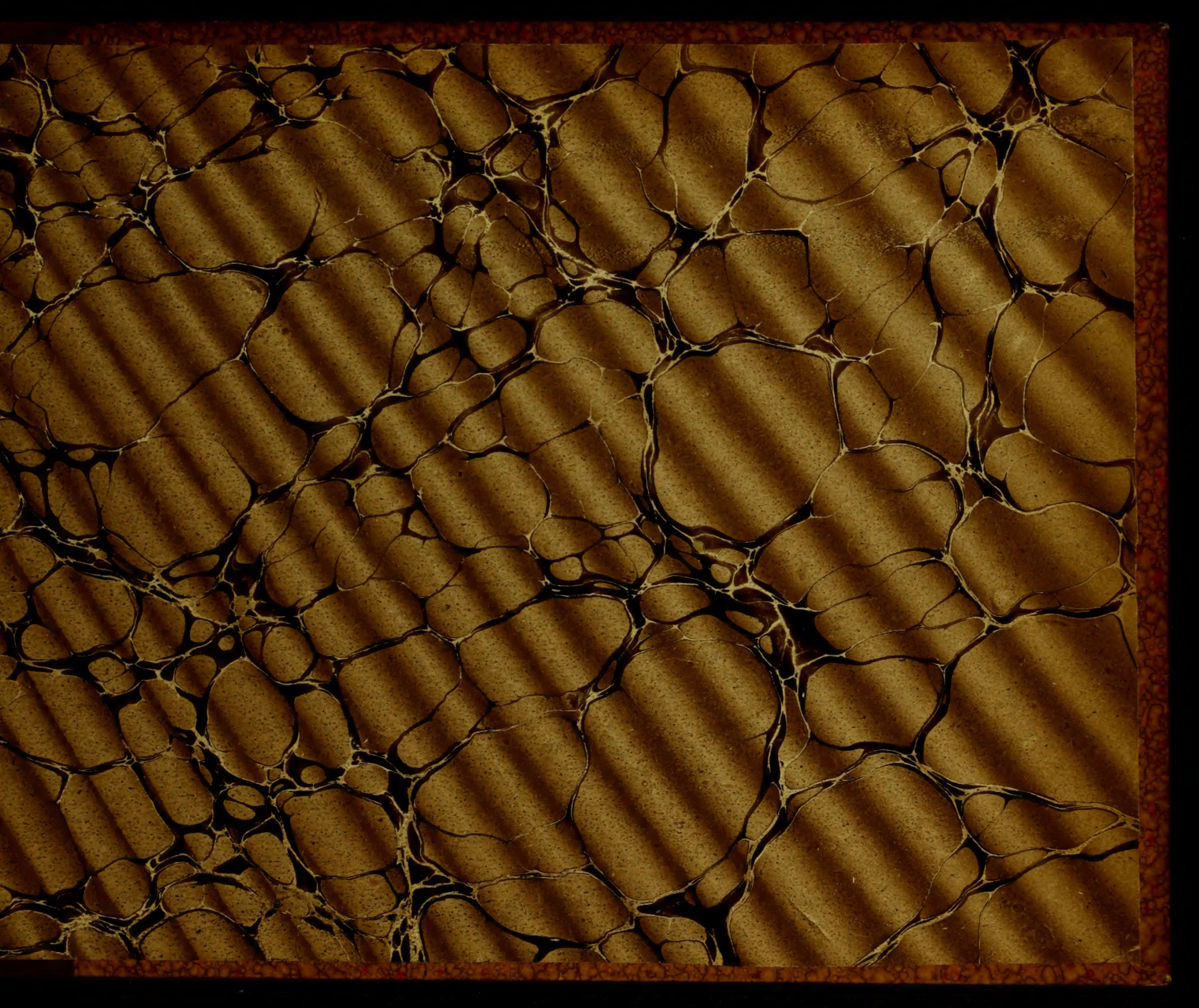


Menuet.





Conservatoire Royal
BIBLIOTHEQUE

On reprend l'Air de la Folie, cy-dessous; Après quoy l'on joüe la CHACONNE, page 226.
Les PASSEPIEDS, pages 243. *&* 244. *LA* CONTRE-DANSE, page 246.
Ensuite, On chante le Chœur Goutons de doux amusements, *Page* 246. *Et l'on reprend le deuxiéme* PASSE-PIED, page 244.

FIN.